

Nr. 543/544.

Onslow
Quartett Nr. 16.

(E moll)
Op. 36 Nr. 1.

Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

QUARTETTEN

für
2 Violinen, Bratsche u. Bass

Nº1 B dur				Nº10 G dur			
„ 2 D dur	Op.4	Pr. Mk. 2		„ 11 D moll	Op.10	Pr. Mk. 7.50	
„ 3 A moll				„ 12 Es dur			
„ 4 C moll	Op.8 Nº1	„ 2		„ 13 B dur	Op.21 Nº1	„ 4	
„ 5 F dur	„ 8 „ 2	„ 2		„ 14 C moll	„ 21 „ 2	„ 4	
„ 6 A dur	„ 8 „ 3	„ 3		„ 15 Es dur	„ 21 „ 3	„ 4	
„ 7 G moll				„ 16 C moll	„ 36 „ 1	„ 4.50	
„ 8 C dur	Op.9	„ 7.50		„ 17 Es dur	„ 36 „ 2	„ 4.50	
„ 9 F moll				„ 18 D dur	„ 36 „ 3	„ 4.50	

componirt

von

Georg Onslow.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Verzeichniss.

3918. 4343. 4350. 4539. 4925. 6037. — 39.

VIOLINO 1.

Onslow Op. 56, No. 1.

M. M. ♩ = 120.

ALLEGRO.

QUARTETTO I.

The musical score for Violino 1, Quartetto I, by Onslow Op. 56, No. 1, is written in G major (one sharp) and 3/8 time. The tempo is marked ALLEGRO with a metronome indication of 120 beats per minute. The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *leggier.* (leggiero). The score includes various articulation marks, including accents and slurs, and fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with a final cadence on the 14th staff.

VIOLINO 1.

3

Violino 1 musical score page 3. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 14 staves of music. The notation includes various dynamics such as *pp*, *ff*, *dim.*, *p*, *fz*, *f*, *cres.*, and *tr.* (trill). There are also first and second endings marked with '1' and '2'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final *ff* dynamic.

4

VIOLINO 1

M. M. ♩ = 116.

ANDANTE
grazioso.

Violino 1 musical score, measures 1-12. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is Andante, marked 'grazioso.' (graceful). The music features a variety of dynamics including *pp*, *p*, *f*, *rf*, *fp*, *dim.*, *cresc.*, and *legato*. It includes several trills and a triplet in measure 12. The notation is in standard staff notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

VIOLINO 1.

5

Violino 1 musical score page 5. The score is written for a single violin in G major (one sharp). It consists of 11 staves of music. The notation includes various dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *ff*, *fp*, *pp*, and *tr*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is characterized by frequent slurs and ties. The first staff has the lyrics "cres - cen - do." written below it. The score concludes with a double bar line on the eleventh staff.

VIOLINO I

M. M. $\text{♩} = 164$.

PRESTO

MINUETTO.

M. M. $\text{♩} = 84$.

ALLEGRETTO.

FINALE.

VIOLINO 1

7

fz

dim. *dol.* *p*

cres *cen* *do.*

f *cres* *cen* *do.* *sempre*

cen *do.* *f* *dim.* *p* *1*

f *dim.* *pp stacc.* *cresc.* *f* *p fz*

f *fz* *fz* *cresc.* *f* *dim.* *p*

tr *pp*

tr *f* *dim.* *p leggiero*

cre *ce* *do.* *f*

dim. *p* *3*

VIOLINO 1.

p cres - cen - do *f* 2 2 2

dim. *poco a poco* *cres* *cen* *do*

dim. *p*

cres *cen* *f*

cres - *cen* - do *sempre.* *ff ff ff ff*

sur la 4^{me} *pp* *f* *f* *cres*

cen - *do* *f* *dim.* *pp* 1

cresc. *dim.* *pp* *cresc.*

f *ff*

pp *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *cresc.*

VIOLINO 1.

9

Violino 1 musical score page 9. The score is written for a single violin in G major (one sharp). It consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *tr* (trill), *cres* (crescendo), *cen* (crescendo), *do.* (diminuendo), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *sempre.* (sempre). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line.

KAMMERMUSIK FÜR STREICHINSTRUMENTE

im Verlage von Breitkopf & Härtel in LEIPZIG.

Octette, Septette und Sextette für die Violine u. s. w.

Beethoven, L. v. , Op. 20. Septett für Vln., Br., Horn, Clar., Fag., Vcll. u. Contrab. in Es.	3 90
— Dasselbe in Partitur	3 30
— Op. 68. Symphonie (pastorale) No. 6. arr. p. 2 Vlns., 2 A. et 2 Vlls. par M. C. Fischer	6 —
— Op. 84b. Sextett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. 2 oblig. Hörner in Es	2 40
— Dasselbe in Partitur	1 80

Beethoven, L. v. , Op. 4. Quintett für 2 Viol., 2 Br. u. Vcll. in Es. nach dem Octett Op. 403.	3 60
— Dasselbe in Partitur	3 —
— Op. 29. Quintett für 2 Viol., 2 Br. u. 2 Vcll. in C	3 —
— Dasselbe in Partitur	2 70
— Op. 67. Symphonie p. 2 Viol., 2 A. et Basse. C moll. arr.	6 —
— Op. 72. Ouverture de Leonore p. 2 V., 2 A. et B. Cdur. arr.	3 —
— Op. 437. Fuge für 2 Violinen, 2 Bratschen, Violoncell. in D	— 90
— Dasselbe in Partitur	— 60
David, F. , Op. 44. Introd. et Variat. sur un thème de Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) p. V. avec 2 V., A. et Vclle. A dur.	4 —

David, F. , Op. 38. Sextett für 3 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle	9 —
Gade, N. W. , Op. 47. Ottetto p. 4 Vlns., 2 A. et 2 Vlls. Fdur	11 —
Mendelssohn Bartholdy, F. , Op. 20. Ottetto p. 4 Vlns., 2 A. et 2 Vlls. Esdur	10 50
— Dasselbe arr. für 2 Violinea, Bratsche, Violoncell und Pfte. zu 4 Händen v. C. Burchard	9 —

Svendsen, J. S. , Op. 3. Octett für 4 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncelle	11 25
— Dasselbe in Partitur. 8.	7 50
Schubert, F. , Op. 166. Octett f. 2 Violinen, Viola, Cello, Contrab., Horn, Fag. u. Clar. Fdur n.	6 31
Winter, P. , Op. 9. Sestetto p. 2 Vlns., 2 Cors, A. et Basse. D moll	4 —
— Op. 40. Septuor p. 2 Vlns., 2 Cors, Clar., A. et Basse. Esdur	4 —

Quintette für die Violine u. s. w.

Gade, N. W. , Op. 8. Quintuor p. 2 V., 2 A. et B. E moll	9 —
Haydn, J. , Die Jahreszeiten p. 2 V., 2 A. et B. arr. Liv. 4 et 2	9 —
Kummer, F. A. , Op. 44. Divertissement p. les Amateurs, sur des airs de la Muette de Portici p. V. av. 2 V., A. et B. Gdur	1 50
Mendelssohn Bartholdy, F. , Op. 87. Quintett f. 2 V., 2 A. et B. Bdur. (Nachlass No. 46.)	8 —
Mozart, W. A. , Quintette für 2 V., 2 Br. u. Violonc. Neue Ausg. zum Gebrauche beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von Ferd. David No. 1. C moll, No. 2. Cdur, No. 3. G moll, No. 4. Ddur, No. 5. Esdur à	4 50
Onslow, G. , Quintuors p. 2 V., 2 A. et B. No. 1. E moll. Op. 4. No. 4.	4 50
— 2. Esdur. — 4. — 2.	4 50
— 3. D moll. — 4. — 3.	4 50

Onslow, G. , Quintuors p. 2 V., 2 A. et B. No. 4. G moll. Op. 17.	4 —
— 5. Ddur. — 48.	4 —
— 6. E moll. — 49.	4 —
— 7. Esdur. — 23.	5 —
— 8. D moll. — 24.	5 —
— 9. Cdur. — 25.	6 —
— 10. F moll. — 32.	6 —
— 11. Bdur. — 33.	6 —
— 12. A moll. — 34.	6 —
— 13. Gdur. — 35.	6 —
— 14. Fdur. — 37.	6 —
Ries, F. , Op. 174. Grand Quintuor p. 2 V., 2 A. et B. Gdur.	7 51
Schubert, F. , Op. 163. Gr. Quintett f. 2 Violin., Viola und 2 Violoncellos. Cdur	5 41
Spohr, L. , Op. 129. Quintuor p. 2 V., 2 A. et B. No. 6. E moll.	8 —

Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Beethoven, L. v. , Quartette f. 2 V., Br. u. Vcll. No. 1. Op. 18. No. 1. in F. Part. — 24 St.	3 —
— 2. — 48. — 2. — G. Part. — 18 St.	2 40
— 3. — 48. — 3. — D. Part. — 24 St.	2 70
— 4. — 48. — 4. — C. Part. — 18 St.	2 70
— 5. — 48. — 5. — A. Part. — 18 St.	2 70
— 6. — 48. — 6. — B. Part. — 18 St.	2 40
— 7. — 59. — 4. — F. Part. 4 — St.	4 20
— 8. — 59. — 2. — E. Part. — 21 St.	3 —
— 9. — 59. — 3. — C. Part. — 24 St.	3 30
— 10. — 74. in Es Part. — 24 St.	3 —
— 11. — 95. — Fm Part. — 24 St.	2 70
— 12. — 127. — Es Part. — 27 St.	4 20
— 13. — 130. — B Part. 4 3 St.	4 20
— 14. — 134. — Cism Part. 4 3 St.	4 50
— 15. — 132. — Am Part. — 27 St.	4 20
— 16. — 135. — F Part. — 18 St.	3 —
Grosse Fuge in B. Op. 133. Part. — 24 St.	2 70
Bruch, M. , Op. 9. Quartett. C moll.	7 —
— Op. 10. Quartett. E dur	8 —
David, F. , Op. 32. Quatuor. A moll.	7 —
Dusse, J. L. , Op. 60. 3 Quatuors: No. 1. Gdur. No. 2. Bdur. No. 3. Esdur à	4 —
Haydn, J. , Symphonie. Ddur. No. 2. arr.	4 50
— Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Zum Vortrag im Gewandhause zu Leipzig und zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik daselbst genau bezeichnet und herausgegeben von Ferd. David.	3 50
— No. 4. (Op. 20 No. 4) Ddur	3 —
— 2. (Op. 33 No. 2) Esdur	3 —
— 3. (Op. 33 No. 3) Cdur	3 —
— 4. (Op. 54 No. 4) Gdur	3 50
— 5. (Op. 64 No. 3) Bdur.	3 50
— 6. (Op. 64 No. 4) Gdur.	3 —
— 7. (Op. 64 No. 5) Ddur.	3 50
— 8. (Op. 74 No. 3) G moll	3 50
— 9. (Op. 76 No. 4) Gdur	3 50
— 10. (Op. 76 No. 2) D moll	3 50
— 11. (Op. 76 No. 3) Cdur	3 50
— 12. (Op. 76 No. 4) Bdur.	3 50
— 13. (Op. 76 No. 5) Ddur.	3 —
— 14. (Op. 77 No. 4) Cdur	4 —
— 15. (Op. 77 No. 2) Fdur.	4 —
— Dieselben. Complet in 4 Bänden. Roth cartonnirt	n. 15 —
Hermann, F. , Op. 8. Quartett	5 —

Kreutzer, R. , Op. 4. 6 Quatuors concertans: Liv. 4. Ddur, Gdur, Cdur	3 —
— 2. Bdur, Fdur, A dur	3 —
Op. 3. 3 Quatuors. Cdur, Bdur, A moll	6 —
2 Quatuors. Adur, Gdur. (No. 1. et 2)	4 —
Thème varié. Adur.	2 —
Mendelssohn Bartholdy, F. , Ouverturen für Orchester. Für 2 Violinen, Viola u. Violoncell bearb. von Friedrich Hermann.	3 50
— No. 1. Op. 24. Sommernachtsstraum	3 —
— 2. — 26. Fingalshöhle (Hebriden)	3 —
— 3. — 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt	3 —
— 4. — 32. Märchen von der schönen Melusine.	3 —
— 5. — 74. Athalia	3 —
— 6. — 89. Heimkehr aus der Fremde	2 50
— 7. — 101. Trompeten-Ouverture	3 50
— Quatuors: No. 1. Esdur. Op. 12. Part. — 18 St.	3 —
— 2. A moll. Op. 43. Part. — 21 St.	3 —
— 3. Ddur. — 44. No. 4. Part. — 24 St.	3 30
— 4. E moll. — 44. — 2. Part. — 24 St.	3 30
— 5. Esdur. — 44. — 3. Part. — 24 St.	3 90
— 6. E moll. — 80. Part. — 18 St.	—
— Op. 84. Andante, Scherzo, Capriccio et Fugue Partitur — 18 St.	—
Meyerbeer, G. , Les Huguenots. Opéra, arr.	24 —
Mozart, W. A. , Symphonie. Cdur. (m. d. Fuge). No. 4. arr.	4 50
— Quartette. Neue Ausg. zum Gebrauche beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von Ferd. David. No. 1. Gdur, No. 2. D moll. No. 3. Bdur. No. 4. Esdur. No. 5. Adur. No. 6. Cdur. No. 7. Ddur. No. 8. Bdur. No. 9. Fdur. No. 10. Ddur. à	3 —
— Dieselben. In 4 Bdn. Roth cart.	n. 15 —
Onslow, G. , Quatuors: No. 1. Bdur. Op. 4. No. 4.	9 —
— 2. Ddur. — 4. — 2.	9 —
— 3. A moll. — 4. — 3.	3 —
— 4. C moll. — 8. — 4.	3 —
— 5. Fdur. — 8. — 2.	3 —
— 6. Adur. — 8. — 3.	3 —
— 7. G moll. — 9. — 4.	7 50
— 8. Cdur. — 9. — 2.	7 50
— 9. F moll. — 9. — 3.	7 50

Onslow, G. , Quatuors. No. 10. Gdur. Op. 40. No. 1.	7 51
— 11. D moll. — 40. — 2.	7 51
— 12. Esdur. — 40. — 3.	4 —
— 13. Bdur. — 24. — 1.	4 —
— 14. E moll. — 24. — 2.	4 —
— 15. Esdur. — 24. — 3.	4 —
— 16. E moll. — 36. — 4.	4 51
— 17. Edur. — 36. — 2.	4 51
— 18. Ddur. — 36. — 3.	4 51
Richter, E. F. , Op. 25. Quatuor. No. 4. E moll	9 —
Rode, P. , Op. 40. Air varié. Gdur	1 —
— 44. Quatuor. Esdur. No. 4.	2 —
— 44. do. Fdur. — 2.	2 —
— 45. do. Ddur. — 3.	2 —
— 46. Andante varié. A moll	1 —
— 48. Quatuor. Gdur. No. 4.	2 —
Romberg, A. , Op. 4. 3 Quatuors. Esdur, G moll, Fdur	7 51
— Op. 7. 3 Quatuors. Ddur, Edur, Cdur	7 51
— Op. 44. Quatuor. A dur	2 —
Rubinstein, A. , Op. 47. Trois Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition et parties séparées. Nouvelle Edition revue par l'Auteur.	9 —
— No. 1. Gdur.	9 —
— 2. C moll	8 —
— 3. Fdur	9 —
— Op. 47. Trois Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition et parties séparées. Nouvelle Edition revue par l'Auteur.	8 51
— No. 1. G moll	8 51
— 2. Bdur	9 —
— 3. D moll	8 51
Schubert, F. , Op. 29. Erstes Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A moll.	3 —
— Op. 164. Grosses Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Gdur	5 41
— Grosses Quartett (nachgelassenes Werk) für 2 Violinen, Viola und Violonc. D moll. n.	4 31
Schumann, R. , Op. 44. 3 Quatuors: No. 1. A moll. No. 2. Fdur. No. 3. Adur. à	5 —
Spohr, L. , Op. 432. Quatuor. Adur. No. 30	6 —
Taubert, W. , Op. 93. Quatuor. Bdur	6 —
Veit, W. H. , Op. 7. Quatuor. Esdur. No. 3	5 —
Viotti, J. P. , 3 Quatuors concert. Fdur, Bdur, Gdur — 3 Quatuors F moll, Cdur Edur. Liv. 2.	4 —
Volkman, R. , Op. 9. Quatuor. A moll	8 —

Trios für Violine, Bratsche und Violoncell.

Bach, J. S. , Terzette f. 2 Violinen und Viola, nach den Symphonien für Klavier bearbeitet von Ferd. David.	3 —
Beethoven, L. v. , Trios in Stimmen. No. 1. Op. 3. in Es	2 40
— 2. — 9. No. 4 in G	2 40
— 3. — 9. — 2. in D	2 40

No. 4. Op. 9. No. 3. in Cm	2 40
— 5. — 8. Serenade in D.	2 40
Beethoven, L. v. , Dieselben in Partitur. No. 1. Op. 3. in Es	2 40
— 2. — 9. No. 4. in G	1 80
— 3. — 9. — 2. in D	1 80
— 4. — 9. — 3. in Cm	1 50

Beethoven, L. v. , Trios in Part. No. 5. Op. 8. Serenade in D	4 51
Bruyck, C. van. , 8 Fugen und 4 Präludien aus J. Seb. Bach's wohltemperirtem Klavier als Trios für Violine, Viola und Violoncell arr. Heft 4. Fuga I—IV. Heft 2. Fuga V—VIII. — 3. Präludium I—IV	4 71

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc. | III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.
II. „ 51—200. Streich-Quintette. | IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine. Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pft. = Pianoforte. Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette

für Violine u. s. w.

Gruppe I. Nr. 1—50.

Nr.	Hefte	
1/3.	8	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
4/5.	7	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß.
6.	6	— Sextett. Es. Op. 81. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörn.
7/8.	6	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer), 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
9/11.	6	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.
12/14.	8	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
15/17.	8	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell. Fl., Klar., Horn, Fag.
18/19.	8	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
20/21.	8	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.
22.	8	— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag.
23.	9	— Eine kleine Trauermusik. Es. 2 Klar., 2 Fag., Contrabass, 2 Hörn., 2 Pos.
24.	5	Soroczyński, Introduktion u. Variationen. D. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
25/26.	8	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
27/29.	8	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Gruppe II. Nr. 51—200.

Nr.	Hefte	
51/52.	5	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4
53/54.	5	— Quintett. C. Op. 29
55/56.	5	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3
57.	5	— Fuge. D. Op. 137
58/59.	5	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)
60/62.	5	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
63.	5	Doppler, Schlummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 80.
64/66.	5	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1.
67/69.	5	Gade, Quintett. Em. Op. 8.
70.	5	Kummer, Divertissement. (Die Stämme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol., 2 Viol., Br., B.
71/72.	5	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18.
73/74.	5	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87
75/76.	5	Mozart, Quintett Nr. 1. B. [Werk 174.]
77/78.	5	— Quintett Nr. 2. Cm. [406.]
79.	5	— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.
80/81.	5	— Quintett Nr. 4. C. [515]
82/83.	5	— Quintett Nr. 5. Gm. [516]
84/85.	5	— Quintett Nr. 6. A. [581] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.
86/87.	5	— Quintett Nr. 7. D. [593]
88/89.	5	— Quintett Nr. 8. Es. [614]
90.	5	— Eine kleine Nachtmusik. G. [525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.
91/92.	5	— Quintett. Cm. [406.] (David.)
93/94.	5	— Quintett. C. [515.] (David.)
95/96.	5	— Quintett. Gm. [516.] (David.)
97/98.	5	— Quintett. D. [593.] (David.)
99/100.	5	— Quintett. Es. [614.] (David.)
101/3.	5	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 15
104/5.	5	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.
106/7.	5	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.
108/9.	5	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.
110/11.	5	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.
112/13.	5	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.
114/15.	5	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.
116/17.	5	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23.
118/19.	5	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 21.
120/21.	5	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.
122/23.	5	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.
124/25.	5	— Quintett Nr. 11. B. Op. 33.
126/27.	5	— Quintett Nr. 12. A. Op. 34.
128/29.	5	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.
130/31.	5	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.
132/34.	5	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
135/37.	5	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
138.	5	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 80.
139/41.	5	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129.
142.	5	Stainlein, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Gruppe III. Nr. 201—700.

Nr.	Hefte	
201.	4	Balthasar, Adagio romantico. As. 80
202/3.	4	Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15
204/7.	4	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47
208/10.	4	Barjansky, Quartett. E. Op. 6
211/14.	4	— Quartett. A. Op. 8
215/16.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
217/18.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
219/20.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
221/22.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
223/24.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
225/26.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
227/29.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
230/31.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
232/33.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
234/35.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
236/37.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95

Nr.	Hefte	
238/40.	4	Beethoven, Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
241/43.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
243/46.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
247/49.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
250/51.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
252/53.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133

Praktische Ausgabe von E. Röntgen:

Nr.	Hefte	
254/55.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
256/57.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
258/59.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
260/61.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
262/63.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
264/65.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
266/68.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
268/70.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
271/72.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
273/74.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
275/76.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95
277/79.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
279/80.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
281/82.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
283/85.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
285/88.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
289/90.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133
291/92.	4	— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartett Nr. 2 von Hermann.)
293/96.	4	Bellocq, v., Quartett. Gm. Op. 21
297/99.	4	Bücker, Impromptu. Am. Op. 31
300/3.	4	Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9
304/7.	4	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 10
308/10.	4	Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26
311/13.	4	David, Quartett. Am. Op. 32
314/16.	4	Fitznaghen, Quartett. Dm. Op. 23
317/19.	4	Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63
320/22.	4	Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37
323/25.	4	Goury, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68
326/28.	4	Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31
329/31.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37
332.	4	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)
333.	4	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)
334.	4	— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)
335.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 34 Nr. 1. (David.)
336.	4	— Quartett Nr. 5. B. Op. 34 Nr. 2. (David.)
337.	4	— Quartett Nr. 6. G. Op. 34 Nr. 3. (David.)
338.	4	— Quartett Nr. 7. D. Op. 34 Nr. 4. (David.)
339.	4	— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)
340.	4	— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)
341.	4	— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)
342.	4	— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)
343.	4	— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)
344.	4	— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)
345/46.	4	— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)
347/48.	4	— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)
418/19.	4	Hermann, Quartett. Em. Op. 8
420.	4	Kaiser, Suite von Tanzstücken
421/22.	4	Kleinwächter, Quartett. F. Op. 8
423/27.	4	Klengel, Quartett. Gm. Op. 21
428/30.	4	Lalo, Quartett. Es. Op. 19
431/33.	4	Liebeskind, Quartett. Em. Op. 2
434/37.	4	Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3
438/39.	4	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12
440/41.	4	— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13
442/43.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1
444/45.	4	— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2
446/47.	4	— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3
449/50.	4	— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80
451/52.	4	— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em), Fuge (Es). Op. 81
453.	4	Ouvert. Sommernachtsstraum. Op. 21
454.	4	Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26
455.	4	Ouvert. Meerestille. Op. 27
456.	4	Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32
457.	4	Ouvert. Athalia. Op. 74
458.	4	Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89
459.	4	Trompeten-Ouverture. Op. 101
460.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [Werk 80.]
461.	4	— Quartett Nr. 2. D. [155.]
462.	4	— Quartett Nr. 3. G. [156.]
463.	4	— Quartett Nr. 4. C. [157.]
464.	4	— Quartett Nr. 5. F. [158.]
465.	4	— Quartett Nr. 6. B. [159.]
466.	4	— Quartett Nr. 7. Es. [160.]
467.	4	— Quartett Nr. 8. F. [161.]
468.	4	— Quartett Nr. 9. A. [162.]
469.	4	— Quartett Nr. 10. C. [163.]
470.	4	— Quartett Nr. 11. Es. [174.]
471.	4	— Quartett Nr. 12. B. [172.]
472.	4	— Quartett Nr. 13. Dm. [173.]
473/74.	4	— Quartett Nr. 14. G. [337.]
475/76.	4	— Quartett Nr. 15. Dm. [421.]
477/78.	4	— Quartett Nr. 16. Es. [425.]
479/80.	4	— Quartett Nr. 17. B. [458.]
481/82.	4	— Quartett Nr. 18. A. [464.]
483/84.	4	— Quartett Nr. 19. C. [465.]
485/86.	4	— Quartett Nr. 20. D. [491.]
487/88.	4	— Quartett Nr. 21. D. [575.]
489/90.	4	— Quartett Nr. 22. B. [589.]
91/92.	4	— Quartett Nr. 23. F. [590.]
493.	4	Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136.]
494.	4	Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137.]
495.	4	Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138.]
496.	4	Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546.]
497.	4	Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
498.	4	Quartett Nr. 29. A. [298.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
499.	4	Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.

Ausgabe von F. David:

Nr.	Hefte	
500/1.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [387.]
502/3.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. [421.]
504/5.	4	— Quartett Nr. 3. B. [453.]
506/7.	4	— Quartett Nr. 4. Es. [428.]
508/9.	4	— Quartett Nr. 5. A. [464.]
510/11.	4	— Quartett Nr. 6. C. [465.]
512/13.	4	— Quartett Nr. 7. D. [575.]
514/15.	4	— Quartett Nr. 8. B. [589.]
516/17.	4	— Quartett Nr. 9. F. [590.]
518/19.	4	— Quartett Nr. 10. D. [499.]

Nr.	Hefte	
520/21.	4	Mozart, Symphonie Nr. 4 (m. d. Fuge). C. [551.]
522/24.	4	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9
525.	4	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4 Nr. 1
526.	4	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4 Nr. 2
527.	4	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4 Nr. 3
528.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 4 Nr. 4
529.	4	— Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 1
530.	4	— Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 2
531.	4	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1
532.	4	— Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2
533.	4	— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3
534.	4	— Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1
535.	4	— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2
536.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3
537/38.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1
539/40.	4	— Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2
541/42.	4	— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3
543/44.	4	— Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1
545/46.	4	— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2
547/48.	4	— Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3
549/50.	4	Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8
551/53.	4	— Quartett Nr. 3. E. Op. 9
554/56.	4	Rauchenecker, Quartett. Cm.
557/59.	4	Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 11
560/63.	4	Richter, Quartett. Em. Op. 25
564/65.	4	Riemann, Quartett. Gm. Op. 26
566.	4	Rode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.
567.	4	— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.
568.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 14. 2 Viol., Br., B.
569.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.
570.	4	Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1
571.	4	— Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2
572.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3
573/75.	4	Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55
576/78.	4	— Quartett Nr. 2. C. Op. 57
579/81.	4	— Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65
582/84.	4	Rubinstein, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1
585/87.	4	— Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2
588/90.	4	— Quartett. F. Op. 17 Nr. 3
591.	4	Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2
592/94.	4	— Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1
595/97.	4	— Quartett. B. Op. 47 Nr. 2
598/600.	4	— Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3

Nr.	Hefte	
601.	4	Schubert, Quartett Nr. 1. B.
602.	4	— Quartett Nr. 2. C.
603/4.	4	— Quartett Nr. 3. B.
605/6.	4	— Quartett Nr. 4. C.
607/8.	4	— Quartett Nr. 5. B.
609/10.	4	— Quartett Nr. 6. D.
611/12.	4	— Quartett Nr. 7. D.
613/14.	4	— Quartett Nr. 8. B. Op. 168
615/16.	4	— Quartett Nr. 9. Gm.
617/18.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 135 Nr. 1
619/20.	4	— Quartett Nr. 11. Es. Op. 126 Nr. 2
621.	4	— Quartett-Satz Nr. 12. Cm.
622/23.	4	— Quartett Nr. 13. Am. Op. 29
624/26.	4	— Quartett Nr. 14. Dm.
627/30.	4	— Quartett Nr. 15. G. Op. 161
631/32.	4	— Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann.)
633/36.	4	— Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann.)
637/39.	4	— Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann.)

Nr.	Hefte	
640.	4	Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearb. von Hermann.)
641/42.	4	Schumann, Kinderszenen. (Schöder.) Op. 15
643/44.	4	— Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1
645/46.	4	— Quartett. F. Op. 41 Nr. 2
647/48.	4	— Quartett. A. Op. 41 Nr. 3
649/50.	4	Schluppan, Quartett. F. Op. 9
651/52.	4	Spohr, Solo-Quartett. Hm. Op. 61
653/55.	4	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette.

Dreitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.

VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.

VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.

VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.	Hefte
732/34. Cremont, 3 Trios, F. D. G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
735/37. Hermann, Terzinen, Op. 25	3
735/40. Maurer, 3 Trios, G. Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43. — 3 Trios, B. B. Es, Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46. Mozart, Divertimento, Es. (Werk 563).	3
747/49. Naumann, Trio, D. Op. 12	3
750. Schubert, Trio, B.	3

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je $\mathcal{A}$ 1.50, mit + bezeichnet je $\mathcal{A}$ 3.—, mit ++ je $\mathcal{A}$ 6.—.

Gruppe V. Nr. 801—850.

Nr.	Hefte
801/2. Brambach, Sextett, Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
803. Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingelschöne), H. m. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell., Pfte.	5
804/5. — Sextett, D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß.	5
806. Onslow, Sextett, Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	5
807/8. Thullie, Sextett, B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.	5
809. Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte
826/27. Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
828/29. Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
830/31. Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	4
832. Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte. 2 Viol., Br., Vcell.	4
833/34. — Konzert, Fm. Op. 10. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	4
835. Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37. — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
838. — Rondo brillant, Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
839/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je $\mathcal{A}$ 1.50, mit + bezeichnet je $\mathcal{A}$ 3.—, mit ++ je $\mathcal{A}$ 6.—.

Gruppe VI. Nr. 851—950.

Nr.	Hefte
851/53. Becker, Quintett, Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
854. Beethoven, Quintett, Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
855/57. Bleichmann, Quintett, D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
858. Dussek, Quintett, Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
859. Field, Quintett, As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
860/61. Grädenor, Quintett, Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
862/65. Herzogenberg, v., Quintett, C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
866/68. Jadassohn, Quintett, Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
869/70. Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett, Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
871/73. Malling, Quintett, E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
874. Mozart, Quintett, Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. (Werk 452).	4
875/77. Schubert, Quintett (Forellen). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
878/80. Schumann, Quintett, Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
881/82. Spengel, Quintett, Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
883/84. Street, Quintett, Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
885/86. Verhey, Quintett, Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
887/89. Wolfgram, Quintett, Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je $\mathcal{A}$ 1.50, mit + bezeichnet $\mathcal{A}$ 3.—, mit ++ je $\mathcal{A}$ 6.—.

Gruppe VII. Nr. 951—1050.

Nr.	Hefte
951/53. Barjansky, Quartett, Cm. Op. 5.	3
954. Beethoven, Quartett, Es. n. d. Quint. Op. 16.	3
955. — Quartett, Es.	3
956. — Quartett, D.	3
957. — Quartett, C.	3
958. — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
959. — 5 Stücke, Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	3
960. — 5 Stücke, Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel m. Becken.	3

Nr.	Hefte
961/62. Boom, van, Quartett, E. Op. 6.	3
963/64. Dussek, Quartett, Es. Op. 53.	3
965/66. Gernsheim, Quartett, Es. Op. 6.	3
967/69. Götz, Quartett, E. Op. 6.	3
970/71. Haydn, Symphonie Nr. 1. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
972/73. — Symp. Nr. 2. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
974/75. — Symp. Nr. 3. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
976/77. — Symp. Nr. 4. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
978/80. Helsted, Quartett, Es. Op. 2.	3
981/83. Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 3.	3
984. Hummel, Quartett, G.	3
985/87. Knorr, Quartett, Es. Op. 3.	3
988/89. Kuhlau, Gr. Quartett, Cm. Op. 32.	3
990/92. Labor, Quartett, C. Op. 6.	3
993/94. Lasekk, L'Agitation, Quartett, Hm.	3
995/96. Le Beau, Quartett, Fm. Op. 25.	3
997. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4.	3
998/99. — Quartett, Gm. Op. 5.	3
1000/1. — Quartett, Fm. Op. 6.	3
1002/3. Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1.	3
1004/5. — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2.	3
1008/9. — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3.	3
1010. Mozart, Quartett, Es. (n. d. Pfte.-Quintett Werk 452).	3
1011. — Quartett, Gm. [478].	3
1012. — Quartett, Es. [483].	3
1013/14. Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1015. Roberti, Quartett, F.	3
1016. Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F.	3
1017. Schumann, Quartett, Es. Op. 47.	3
1018. — Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1019/20. — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1021. Stiehl, Gr. Quartett, F. Op. 40.	3
1022. Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{A}$ 1.50, mit + bezeichnet je $\mathcal{A}$ 3.—, mit ++ je $\mathcal{A}$ 6.—.

Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.	Hefte
1051/52. Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.	2
1053/55. Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37.	2
1056. Beethoven, Trio, Es. Op. 1. Nr. 1.	2
1057. — Trio, G. Op. 1 Nr. 2.	2
1058. — Trio, Cm. Op. 1 Nr. 3.	2
1059. — Trio, D. Op. 70 Nr. 1.	2
1060. — Trio, Es. Op. 70 Nr. 2.	2
1061. — Trio, B. Op. 97.	2
1062. — Trio, B. in einem Satze.	2
1063. — Trio, Es.	2
1064. — Variationen, G. Op. 121a.	2
1065. — 14 Variationen, Es. Op. 44.	2
1066. — Trio, B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	3
1067/68. — Trio n. d. Symp. D. Op. 36.	2
1069/70. — Trio, Es. Op. 33. n. d. Septett Op. 20. Klar. oder Viol., Vcell.	2
1071. — Trio, G. Pfte., Fl., Fag.	2
1072/74. — Konzert, C. Op. 56. (Reinecke).	2
1075/77. — Symp. Nr. 6. F. (Pastorale) Op. 63.	2
1078/80. — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74.	2
1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.	3
1082/83. Beez, Trio, Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke.	2
1084/86. Bellezay, von, Trio, Es. Op. 30.	2
1087/88. Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20.	2
1089/90. Bruch, Trio, Cm. Op. 5.	2
1091. Chopin, Trio, Gm. Op. 8.	2
1092/93. Dietrich, Trio, C. Op. 9.	2
1094. Dobrzynski, Gr. Trio, A. m. Op. 17.	2
1095/96. Dupont, Gr. Trio, Gm. Op. 33.	2
1097/98. Eckert, Trio, Hm. Op. 18.	2
1099/1100. Gade, Novelletten, Op. 29.	2
1101/2. — Trio, F. Op. 42.	2
1103/4. Goldschmidt, Trio, B. Op. 12.	2
1105/7. Götz, Trio, Gm. Op. 1.	2
1108/9. Götz, Trio, Cm. Op. 25.	2
1110/11. Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	2
1112/13. Hager, Trio, Fm. Op. 20.	2
1114. Haydn, Trio Nr. 1. G.	2
1115. — Trio Nr. 2. Fism.	2
1116. — Trio Nr. 3. C.	2
1117. — Trio Nr. 4. E.	2
1118. — Trio Nr. 5. Es.	2
1119. — Trio Nr. 6. D.	2
1120. — Trio Nr. 7. A.	2
1121. — Trio Nr. 8. Cm.	2
1122. — Trio Nr. 9. A.	2
1123. — Trio Nr. 10. Em.	2
1124. — Trio Nr. 11. Es.	2
1125. — Trio Nr. 12. Es.	2
1126. — Trio Nr. 13. B.	2
1127. — Trio Nr. 14. Gm.	2
1128. — Trio Nr. 15. Esm.	2
1129. — Trio Nr. 16. Gm.	2
1130. — Trio Nr. 17. Es.	2
1131. — Trio Nr. 18. C.	2
1132. — Trio Nr. 19. Dm.	2
1133. — Trio Nr. 20. Fism.	2
1134. — Trio Nr. 21. D.	2
1135. — Trio Nr. 22. B.	2
1136. — Trio Nr. 23. F.	2
1137. — Trio Nr. 24. As.	2

Nr.	Hefte
1139. Haydn, Trio Nr. 23. C.	2
1140. — Trio Nr. 27. F.	2
1141. — Trio Nr. 28. G.	2
1142. — Trio Nr. 29. F.	2
1143. — Trio Nr. 30. D.	2
1144. — Trio Nr. 31. G.	2
1145/46. Hensel, Trio, Dm. Op. 11.	2
1147/48. Hetzel, Trio, D. Op. 8.	2
1149/51. Hofmann, Trio, A. Op. 18.	2
1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	2
1153/54. Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	2
1155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	2
1158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65.	2
1161. Hünter, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	2
1162/63. Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	2
1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	2
1166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	2
1169/70. Jensen, Trio, Hm. Op. 4.	2
1171. Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	2
1172/74. Klengel, Trio, Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	2
1175/77. — (Sohn), Trio, D. Op. 25.	2
1178. Knorr, Variationen, Op. 1.	2
1179/80. Lacombe, Trio, G. Op. 12.	2
1181/82. Lampe, Trio, E. Op. 1.	2
1183/84. Landwehr, Trio, F.	2
1185. Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique, Em.	2
1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 13.	2
1188. Liszt, Orpheus, symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns).	2
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio, As. Op. 2.	2
1191/92. — Trio, Es. Op. 3.	2
1193/94. — Gr. Trio, Es. Op. 10.	2
1195/96. Lux, Großes Trio, Cism.	2
1197/98. Matthieson-Hansen, Trio, F. Op. 5.	2
1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	2
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	2
1203. — 3 Stücke (Prälimium, Lied ohne Worte und Duett), Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3
1204. Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	2
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442].	2
1206. — Trio Nr. 3. G. [496].	2
1207. — Trio Nr. 4. Es. [488].	2
1208. — Trio Nr. 5. B. [502].	2
1209. — Trio Nr. 6. E. [542].	2
1210. — Trio Nr. 7. C. [543].	2
1211. — Trio Nr. 8. G. [564].	2
1212. — Zwei leichte Trios, Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	2
1213/14. — Konzerte, C. Pfte., 2 Viol.	2
1215/17. — Konzerte Symphonie, Es. Pfte., Viol., Br. (Tilmetz) und Br. übertr. v. Hermann.	3
1218/19. Naumann, Trio, Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	2
1220. Onslow, Trio, Am. Op. 3 Nr. 1.	2
1221. — Trio, C. Op. 3 Nr. 2.	2
1222. — Trio, Gm. Op. 3 Nr. 3.	2
1223. — Trio, Em. Op. 14. Nr. 1.	2
1224. — Trio, Es. Op. 14 Nr. 2.	2
1225. — Trio, D. Op. 14 Nr. 3.	2
1226. — Trio, Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	3
1227. — Trio, Cm. Op. 26.	2
1228. — Trio, G. Op. 27.	2
1229/31. Parry, Trio, Em.	2
1232/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	2
1234. Pringsheim, »Seefahrt« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	2
1235. — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan u. Isolde«.	2
1236/37. Reinecke, Trio, D. Op. 33.	2
1238/39. — Trio, Am. Op. 183. Pfte., Ob., Horn.	2
1240. Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Hefte I, Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1241. — Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 H. II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1242/44. Roeder, Trio, Em. Op. 14.	2
1245. Romberg, Divertissement, Am. Op. 71.	2
1246/48. Röntgen, Trio, B. Op. 23.	2
1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio, Fis. Op. 1.	2
1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	2
1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	2
1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb.	2
1260. — Notturmo, Es. Op. 148.	2
1261/62. Schumann, Cl., Trio, Gm. Op. 17.	2
1263/64. Schumann, Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	2
1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80.	2
1267. — Phantasiestücke, Op. 88.	2
1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	2
1270. — Märchenersählungen, Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	3
1271/72. Schuppan, Trio, Am. Op. 6.	2
1273/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	2
1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	2
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	2
1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	2
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11.	2
1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	2
1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl d. Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	2
1285. — Vorsp. z. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1286. — Elsa's Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1287. — Gebete a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1290. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	2
1294/96. Weckbecker, Trio, Fm. Op. 2.	2
1297/98. Wolff, Trio, Dm. Op. 17.	2
1299/1301. Wolfgram, Trio, Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	2
1302/3. Wüerst, Trio, Gm. Op. 5.	2
1304. Zilcher, Notturmo, Des. Scherzetto, F. Op. 9.	2

Nr. 543/544.

Onslow
Quartett Nr. 16.
(E moll)
Op. 36 Nr. 1.

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

VIOLINO 2.

ALLEGRO.

QUARTETTO I.

pp
f
cresc.
p
1
pp
1
f
p
cresc.
f
1
p
leggier.
pp
cres - cen - do. f
f
1
p
f
f
f
2
mf
1
p
cresc.
f
1
p
dim.
pp
f
risol.
1

VIOLINO 2.

musical score for Violino 2, page 2. The score is written on 12 staves in G major (one sharp). It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, *cresc.*, and *ff*. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

VIOLINO 2.

ANDANTE
grazioso.

The musical score for Violino 2 is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'ANDANTE' and the character is 'grazioso'. The score consists of 13 staves of music. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of musical textures, including eighth-note patterns, sixteenth-note runs, and sustained chords. Dynamic markings include *p*, *f*, *cresc.*, *dim.*, and *2* (second ending). The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line and a repeat sign.

MINUETTO

[illegible]

D.C. Minuetto al Segn. ♯

VIOLINO 2.

5

ALLEGRETTO.

FINALE.

The musical score for Violino 2, Finale, Allegretto, is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a series of eighth and sixteenth notes. It includes several first and second endings, marked with *1^o* and *2^o*. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with crescendos (*cresc.*) and decrescendos (*decresc.*). The score features staccato passages (*stacc.*), trills (*tr.*), and a *dol.* (dolando) section. The piece concludes with a final measure marked with a '1'.

6

VIOLINO 2.

p *p* *crescen-do.* *f* *ff* *dim.* *p* *mf* *f* *cresc.* *sempre.* *ff* *ff* *dim.* *ff* *pp* *stacc.* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *ff* *p* *cresc.* *2*

VIOLINO 2.

7

f *p* *tr* *cresc.* *f* *ff* *dim.* *p* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp* *Maggiore.* *p* *cres* *cres* *cen* *do.* *f* *cres* *cen* *do.* *sempre.* *ff*

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc.

II. „ 51—200. Streich-Quintette.

III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.

IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pffe. = Piano-forte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette

für Violine u. s. w.

Gruppe I. Nr. 1—50.

Nr.	Heft	Bezeichnung
1/3.	8	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
4/5.	7	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß.
6.	6	— Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörn.
7/8.	6	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
9/11.	6	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.
12/14.	8	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
15/17.	8	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell. Fl. Klar., Horn, Fag.
18/19.	8	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
20/21.	8	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.
22.	8	— Menuett u. Finale. F. Op. 2. Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag.
23.	8	— Eine kleine Trauermusik. Esm. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörn., 2 Pos.
24.	9	Serwaczynski, Introduktion u. Variationen. D. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
25/26.	8	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
27/29.	8	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Gruppe II. Nr. 51—200.

Nr.	Heft	Bezeichnung
51/52.	5	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4
53/54.	5	— Quintett. C. Op. 29
55/56.	5	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3
57.	5	— Fuge. D. Op. 137
58/59.	5	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)
60/62.	5	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
63.	5	Doppler, Schummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 80.
61/66.	5	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1.
67/69.	5	Gade, Quintett. Em. Op. 8.
70.	5	Kummer, Divertissement. (Die Stimme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.
71/72.	5	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18.
73/74.	5	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87
75/76.	5	Mozart, Quintett Nr. 1. B. [Werk 174.]
77/78.	5	— Quintett Nr. 2. Cm. [406.]
79.	5	— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.
80/81.	5	— Quintett Nr. 4. C. [515.]
82/83.	5	— Quintett Nr. 5. Gm. [516.]
84/85.	5	— Quintett Nr. 6. A. [581] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.
83/87.	5	— Quintett Nr. 7. D. [593]
88/89.	5	— Quintett Nr. 8. Es. [614]
90.	5	— Eine kleine Nachtmusik. G. [525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.
91/92.	5	— Quintett. Cm. [406.] (David.)
93/94.	5	— Quintett. C. [515.] (David.)
95/96.	5	— Quintett. Gm. [516.] (David.)
97/98.	5	— Quintett. D. [593.] (David.)
99/100.	5	— Quintett. Es. [614.] (David.)
101/3.	5	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13
104/5.	6	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.
106/7.	6	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.
108/9.	6	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.
110/11.	6	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.
112/13.	6	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.
114/15.	6	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.
116/17.	6	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23.
118/19.	6	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 21.
120/21.	6	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.
122/23.	6	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.
124/25.	6	— Quintett Nr. 11. B. Op. 33.
126/27.	6	— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34.
128/29.	6	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.
130/31.	6	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.
132/34.	6	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
135/37.	5	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
138.	5	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 80
139/41.	5	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129.
142.	5	Stainlein, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Gruppe III. Nr. 201—700.

Nr.	Heft	Bezeichnung
201.	4	Balthasar, Adagio romantico. As. 80
202/3.	4	Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15b
204/7.	4	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47
208/10.	4	Barjansky, Quartett. E. Op. 6.
211/14.	4	— Quartett. A. Op. 8
215/16.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 13 Nr. 1
217/18.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
219/20.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
221/22.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
223/24.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
225/26.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
227/29.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
230/31.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
232/33.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
233/35.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74

Nr.	Heft	Bezeichnung
238/40.	4	Beethoven, Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
241/43.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
244/46.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
247/49.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
250/51.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
252/53.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133

Praktische Ausgabe von E. Röntgen:

Nr.	Heft	Bezeichnung
254/55.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
256/57.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
258/59.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
260/61.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
262/63.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
264/65.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
266/68.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
269/70.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
271/72.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
273/74.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
275/76.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95
277/79.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
280/82.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
283/85.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
286/88.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
289/90.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
291/92.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133
293.	4	— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartettssätze Nr. 2 von Hermann.)

Nr.	Heft	Bezeichnung
294/96.	4	Bellezay, v., Quartett. Gm. Op. 21
297/99.	4	Böckeler, Impromptu. Am. Op. 31
300/3.	4	Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9
304/7.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 10
308/10.	4	Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26
311/13.	4	David, Quartett. Am. Op. 32
314/16.	4	Flitzengagen, Quartett. Dm. Op. 23
317/19.	4	Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63
320/22.	4	Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37
323/25.	4	Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68
326/28.	4	Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31
329/31.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37
332.	4	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)
333.	4	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)
334.	4	— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)
335.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)
336.	4	— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)
337.	4	— Quartett Nr. 6. D. Op. 64 Nr. 4. (David.)
338.	4	— Quartett Nr. 7. G. Op. 64 Nr. 5. (David.)
339.	4	— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)
340.	4	— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)
341.	4	— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)
342.	4	— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)
343.	4	— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)
344.	4	— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)
345/46.	4	— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)
347/48.	4	— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)

Nr.	Heft	Bezeichnung
418/19.	4	Hermann, Quartett. Em. Op. 8
420.	4	Kelser, Suite von Tanzstücken
421/22.	4	Kleinwächter, Quartett. F. Op. 8
423/27.	4	Klengel, Quartett. Gm. Op. 21
428/30.	4	Lalo, Quartett. Es. Op. 19
431/33.	4	Lieseskind, Quartett. Em. Op. 2
434/37.	4	Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3
438/39.	4	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12
440/41.	4	— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13
442/43.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1
444/45.	4	— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2
446/48.	4	— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3
449/50.	4	— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80
451/52.	4	— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es). Op. 81
453.	4	— Ouvert. Sommernachtstraum. Op. 21
454.	4	— Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26
455.	4	— Ouvert. Meeresstille. Op. 27
456.	4	— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32
457.	4	— Ouvert. Athalia. Op. 74
458.	4	— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89
459.	4	— Trompeten-Ouverture. Op. 101

Nr.	Heft	Bezeichnung
460.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [Werk 80].
461.	4	— Quartett Nr. 2. D. [155].
462.	4	— Quartett Nr. 3. G. [156].
463.	4	— Quartett Nr. 4. C. [157].
464.	4	— Quartett Nr. 5. F. [158].
465.	4	— Quartett Nr. 6. B. [159].
466.	4	— Quartett Nr. 7. Es. [160].
467.	4	— Quartett Nr. 8. F. [161].
468.	4	— Quartett Nr. 9. A. [162].
469.	4	— Quartett Nr. 10. C. [170].
470.	4	— Quartett Nr. 11. Es. [171].
471.	4	— Quartett Nr. 12. B. [172].
472.	4	— Quartett Nr. 13. Dm. [173].
473/74.	4	— Quartett Nr. 14. G. [337].
475/76.	4	— Quartett Nr. 15. Dm. [421].
477/78.	4	— Quartett Nr. 16. Es. [422].
479/80.	4	— Quartett Nr. 17. B. [458].
481/82.	4	— Quartett Nr. 18. A. [464].
483/84.	4	— Quartett Nr. 19. C. [465].
485/86.	4	— Quartett Nr. 20. D. [499].
487/88.	4	— Quartett Nr. 21. D. [575].
489/90.	4	— Quartett Nr. 22. B. [589].
91/92.	4	— Quartett Nr. 23. F. [590].
493.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]
494.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]
495.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]
496.	4	— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]
497.	4	— Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
498.	4	— Quartett Nr. 29. A. [293.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
499.	4	— Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.

Ausgabe von F. David:

Nr.	Heft	Bezeichnung
500/1.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [387]
502/3.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. [421]
504/5.	4	— Quartett Nr. 3. B. [458]
506/7.	4	— Quartett Nr. 4. Es. [458]
508/9.	4	— Quartett Nr. 5. A. [464]
510/11.	4	— Quartett Nr. 6. C. [465]
512/13.	4	— Quartett Nr. 7. D. [575]
514/15.	4	— Quartett Nr. 8. B. [589]
516/17.	4	— Quartett Nr. 9. F. [590]
518/19.	4	— Quartett Nr. 10. D. [499]

Nr.	Heft	Bezeichnung
520/21.	4	Mozart, Symphonie Nr. 4 (m. d. Fuge). C. [551]
522/24.	4	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9
525.	4	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4. Nr. 1
526.	4	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4. Nr. 2
527.	4	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4. Nr. 3
528.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8. Nr. 1
529.	4	— Quartett Nr. 5. F. Op. 8. Nr. 2
530.	4	— Quartett Nr. 6. A. Op. 8. Nr. 3
531.	4	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9. Nr. 1
532.	4	— Quartett Nr. 8. C. Op. 9. Nr. 2
533.	4	— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9. Nr. 3
534.	4	— Quartett Nr. 10. G. Op. 10. Nr. 1
535.	4	— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10. Nr. 2
536.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10. Nr. 3
537/38.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1
539/40.	4	— Quartett Nr. 14. Fm. Op. 21 Nr. 2
541/42.	4	— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3
543/44.	4	— Quartett Nr. 16. Em. Op. 33 Nr. 1
545/46.	4	— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2
547/48.	4	— Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3

Nr.	Heft	Bezeichnung
549/50.	4	Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8
551/53.	4	— Quartett Nr. 3. E. Op. 9
554/56.	4	Rachenecker, Quartett. Cm.
557/59.	4	Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 211
560/63.	4	Richter, Quartett. Em. Op. 25
564/65.	4	Riemann, Quartett. Gm. Op. 26
566.	4	Rode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.
567.	4	— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.
568.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 14. 2 Viol., Br., B.
569.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.
570.	4	Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1
571.	4	— Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2
572.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3
573/75.	4	Rosenhahn, Quartett Nr. 1. G. Op. 55
576/78.	4	— Quartett Nr. 2. C. Op. 57
579/81.	4	— Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65
582/84.	4	Rubinstein, Quartett. G. Op. 47 Nr. 1
585/87.	4	— Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2
588/90.	4	— Quartett. F. Op. 17. Nr. 3
591.	4	Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2
592/94.	4	— Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1
595/97.	4	— Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 2
598/60.	4	— Quartett. Dm. Op. 47. Nr. 3

543/39.	Ferklin, Quartett NF 2. A. Op. 8.	4
551/39.	— Quartett Nr. 3. E. Op. 9	4
554/36.	Rauchenecker , Quartett. Cm.	4
557/39.	Reinecke , Quartett Nr. 4. D. Op. 211	4
560/33.	Richter , Quartett. Em. Op. 25	4
564/65.	Riemann , Quartett. G. Op. 26.	4
568	Rode , var. G. Op. 40 Viol. Br., B.	4
567.	— Quartett Nr. 1. Es. Op. 12 Viol. Br., B.	4
568.	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 14. 2 Viol. Br., B.	4
569.	— Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol. Br., B.	4
570.	Romberg , Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1	4
571.	— Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2	4
572.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3	4
573/75.	Rosenhain , Quartett Nr. 1. G. Op. 55.	4
576/78.	— Quartett Nr. 2. C. Op. 57	4
579/81.	— Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65.	4
582/84.	Rubinstein , Quartett. G. Op. 17 Nr. 1.	4
585/87.	— Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2.	4
588/90.	— Quartett. F. Op. 17. Nr. 3.	4
591.	Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2	4
592/94.	— Quartett. Fm. Op. 47 Nr. 1.	4
595/97.	— Quartett. B. Op. 47 Nr. 2.	4
598/600.	— Quartett. Dm. Op. 47. Nr. 3.	4

Dreikopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.

VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.

VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.

VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.	Hefte
732/84. Cremona, 3 Trios, F. D. G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
735/87. Hermann, Terzinen. Op. 25.	3
738/40. Maurer, 3 Trios, G. Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43. — 3 Trios, B. B. Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46. Mozart, Divertimento. Es. [Werk 563].	3
747/49. Naumann, Trio. D. Op. 12.	3
750. Schubert, Trio. B.	3

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe V. Nr. 801—850.

Nr.	Hefte
801/2. Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
803. Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5. — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß.	5
806. Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. +	9
807/8. Thullie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. ++	5
809. Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte
826/27. Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
828/29. Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
830/31. Field, Konzert Nr. 7. C m. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	4
832. Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
833/34. — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
835. Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37. — Konzert Nr. 1. G m. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
838. — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
839/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VI. Nr. 851—950.

Nr.	Hefte
851/53. Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
854. Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Br., Vcell.	4
855/57. Blechmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
858. Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
859. Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
860/61. Gräner, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
862/65. Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
866/68. Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
869/70. Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
871/73. Mallig, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
874. Mozart, Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Werk 452.	4
875/77. Schubert, Quintett (Follere). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
878/80. Schumann, Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
881/82. Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
883/84. Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
885/86. Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Br., Vcell.	4
887/89. Wolfram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VII. Nr. 951—1050.

Nr.	Hefte
951/53. Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5.	3
954. Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16.	3
955. — Quartett. Es.	3
956. — Quartett. D.	3
957. — Quartett. C.	3
958. — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
959. — 5 Stücke. Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	3
960. — 5 Stücke. Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel m. Becken	3

Nr.	Hefte
961/62. Boom, van, Quartett. E. Op. 6.	3
963/64. Dussek, Quartett. Es. Op. 59.	3
965/66. Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6.	3
967/69. Götz, Quartett. E. Op. 6.	3
970/71. Haydn, Symphonie Nr. 1. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
972/73. — Symph. Nr. 2. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
974/75. — Symph. Nr. 3. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
976/77. — Symph. Nr. 4. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
978/80. Helsted, Quartett. Es. Op. 2.	3
981/83. Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9.	3
984. Hummel, Quartett. G.	3
985/87. Knorr, Quartett. Es. Op. 3.	3
988/89. Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32.	3
990/92. Labor, Quartett. C. Op. 6.	3
993/94. Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm.	3
995/96. Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28.	3
997. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4.	3
998/99. — Quartett. Es. Op. 5.	3
1000/1. — Quartett. Fm. Op. 6.	3
1002/3. Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1.	3
1004/5. — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2.	3
1006/8. — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3.	3
1009. Mozart, Quartett. Es. [n. d. Pfte.-Quintett Werk 452.]	3
1010. — Quartett. Gm. [478.]	3
1011. — Quartett. Es. [498.]	3
1012. Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1013/14. Roberti, Quartett. F.	3
1015. Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F.	3
1016. Schumann, Quartett. Es. Op. 47.	3
1017. — Manfred's Ansprache an Artaria aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1018. — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1019/20. Stehl, Gr. Quartett. F. Op. 40.	3
1021. Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ M 6.—.

Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.	Hefte
1051/52. Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opere«. Cm. (Franz.)	2
1053/55. — Pfte., Fl., Viol.	2
1056. Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37.	2
1057. Beethoven, Trio. Es. Op. 1. Nr. 1.	2
1058. — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 2.	2
1059. — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3.	2
1060. — Trio. Es. Op. 70 Nr. 1.	2
1061. — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2.	2
1062. — Trio. B. Op. 97.	2
1063. — Trio. B. in einem Satze.	2
1064. — Variationen. G. Op. 124.	2
1065. — 14 Variationen. Es. Op. 44.	2
1066. — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	3
1067/68. — Trio n. d. Symph. D. Op. 36.	2
1069/70. — Trio. Es. Op. 38. n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	3
1071. — Trio. G. Pfte., Fl., Fag.	2
1072/74. — Konzert. C. Op. 56. (Reinecke).	2
1075/77. — Symph. Nr. 6. F. (Pastorale) Op. 68.	2
1078/80. — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74.	2
1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.	3
1082/83. Beez, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke.	2
1084/86. Balajay, Trio. Es. Op. 30.	2
1087/88. Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20.	2
1089/90. Bruch, Trio. Cm. Op. 5.	2
1091. Chopin, Trio. Gm. Op. 8.	2
1092/93. Dietrich, Trio. C. Op. 9.	2
1094. Dobrzhynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	2
1095/96. Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	2
1097/98. Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	2
1099/1100. Gade, Novelletten. Op. 29.	2
1101/2. — Trio. F. Op. 42.	2
1103/4. Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	2
1105/7. Götz, Trio. Gm. Op. 1.	2
1108/9. Götz, Trio. Cm. Op. 25.	2
1110/11. Gony, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	2
1112/13. Hager, Trio. Fm. Op. 20.	2
1114. Haydn, Trio Nr. 1. G.	2
1115. — Trio Nr. 2. Fism.	2
1116. — Trio Nr. 3. C.	2
1117. — Trio Nr. 4. E.	2
1118. — Trio Nr. 5. Es.	2
1119. — Trio Nr. 6. D.	2
1120. — Trio Nr. 7. A.	2
1121. — Trio Nr. 8. C m.	2
1122. — Trio Nr. 9. A.	2
1123. — Trio Nr. 10. Em.	2
1124. — Trio Nr. 11. Es.	2
1125. — Trio Nr. 12. Es.	2
1126. — Trio Nr. 13. B.	2
1127. — Trio Nr. 14. Gm.	2
1128. — Trio Nr. 15. Es m.	2
1129. — Trio Nr. 16. Gm.	2
1130. — Trio Nr. 17. Es.	2
1131. — Trio Nr. 18. C.	2
1132. — Trio Nr. 19. Dm.	2
1133. — Trio Nr. 20. Es.	2
1134. — Trio Nr. 21. D.	2
1135. — Trio Nr. 22. B.	2
1136. — Trio Nr. 23. F.	2
1137. — Trio Nr. 24. As.	2

Nr.	Hefte
1138. Haydn, Trio Nr. 25. C.	2
1140. — Trio Nr. 27. F.	2
1141. — Trio Nr. 28. G.	2
1142. — Trio Nr. 29. F.	2
1143. — Trio Nr. 30. D.	2
1144. — Trio Nr. 31. G.	2
1145/46. Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	2
1147/48. Hetzel, Trio. D. Op. 6.	2
1149/51. Hofmann, Trio. A. Op. 18.	2
1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	2
1153/54. Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	2
1155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	2
1158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65.	2
1161. Hüntel, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	2
1162/63. Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	2
1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	2
1166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	2
1169/70. Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	2
1171. Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	2
1172/74. Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	2
1175/77. — (Sohn), Trio. D. Op. 25.	2
1178. Knorr, Variationen. Op. 1.	2
1179/80. Lacombe, Trio. G. Op. 12.	2
1181/82. Lampe, Trio. E. Op. 1.	2
1183/84. Landwehr, Trio. F.	2
1185. Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Em.	2
1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	2
1188. Liszt, Orpheus, symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saens).	2
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	2
1191/92. — Trio. Es. Op. 3.	2
1193/94. — Gr. Trio. Es. Op. 10.	2
1195/98. Lux, Großes Trio. Cism.	2
1197/98. Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	2
1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	2
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	2
1203. — 3 Stücke (Prälimium, Lied ohne Worte und Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3
1204. Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	2
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442].	2
1206. — Trio Nr. 3. G. [493].	2
1207. — Trio Nr. 4. Es. [498].	2
1208. — Trio Nr. 5. B. [502].	2
1209. — Trio Nr. 6. E. [542].	2
1210. — Trio Nr. 7. C. [548].	2
1211. — Trio Nr. 8. G. [564].	2
1212. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	2
1213/14. — Konzerte. C. Pfte., 2 Viol.	2
1215/17. — Koncertante Symphonie. Es. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) und Br. übertr. v. Hermann.	3
1218/19. Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	2
1220. Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	2
1221. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	2
1222. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	2
1223. — Trio. Em. Op. 14. Nr. 1.	2
1224. — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	2
1225. — Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	2
1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	3
1227. — Trio. Cm. Op. 26.	2
1228. — Trio. G. Op. 27.	2
1229/31. Parry, Trio. Em.	2
1232/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	2
1234. Pringsheim, »Seefahrt a. Wagner's »Tristan u. Isolde«.	2
1235. — »Liebesnacht a. Wagner's »Tristan u. Isolde«.	2
1236/37. Reinecke, Trio. D. Op. 38.	2
1238/39. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	2
1240. Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1241. — Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. H. II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1242/44. Roeder, Trio. Em. Op. 14.	2
1245. Romberg, Divertissement Am. Op. 71.	2
1246/48. Röntgen, X. B. Op. 23.	2
1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	2
1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	2
1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	2
1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb.	2
1260. — Notturmo. Es. Op. 148.	2
1261/62. Schumann, Cl., Trio. Gm. Op. 17.	2
1263/64. Schumann, Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	2
1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80.	2
1267. — Phantasistücke. Op. 88.	2
1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	2
1270. — Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	3
1271/72. Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	2
1273/74. Stehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	2
1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	2
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	2
1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 8.	2
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11.	2
1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	2
1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl d. Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	2
1285. — Vorsp. a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1286. — Elsa's Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1287. — Gebeta. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1290. — »Lauch, Geliebter! a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	2
1294/96. Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	2
1297/98. Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	2
1299/1301. Wolfram, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	2
1302/3. Würst, Trio. Gm. Op. 5.	2
1304. Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	2

Nr. 543/544.

Onslow

Quartett Nr. 16.

(E moll)

Op. 36 Nr. 1.

Viola.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

VIOLA.

ALLEGRO.

QUARTETTO. I.

p

f *dim.* *p*

pp

cresc. *f*

cresc. *f* *p*

leggier. *cres*

pp
cen - do

f *p*

cresc. *f* *fp* *fz*

fz *f* *pp*

mf *f*

VIOLA.

The musical score for Viola consists of 12 staves of music in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p*, *cresc.*, *f*
- Staff 2: *p*, *f*
- Staff 3: *pp*, *dim.*, *p*
- Staff 4: *f*
- Staff 5: *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*
- Staff 6: *p*, *f*
- Staff 7: *p*, *leggiere*
- Staff 8: *cresc.*, *f*, *pp*
- Staff 9: *f*, *p*
- Staff 10: *fz*, *fz*, *f*, *pp*

The score features a variety of musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some measures containing first and second endings.

VIOLA.

p

cres - *cen* - *do.* *f*

f *ff*

ANDANTE
grazioso.

p

cresc.

f *p*

f *p* *cresc.* *f*

dim. *p* *cresc.*

f *3*

VIOLA

Measures 1-10 of the Viola part. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). A phrase in measure 4 is marked *cres - cen - do. f*. The piece concludes with a *ff* (fortissimo) marking.

PRESTO.

MINUETTO.

Measures 11-20 of the Minuetto section. The time signature changes to 3/4. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The section includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes with a *dolcissimo e legato.* instruction.

VIOLA.

5 1

fz 1 *f*

2 3

1 1^o 1 2^o

D.C. Minuetto al Segno ✂

ALLEGRETTO.

FINALE.

p

1^o 2^o *f*

tr

cresc. 1^o *f*

2^o *fz* *fz* *fz* *fz*

p *dim.* *p*

p

cresc. *f* *cresc.* *sempre.* *ff* *ff* *ff* *ff*

VIOLA.

stacc. *pp* *cresc.* *dim*

pp *f* *cres* *cen*

do. *f* *dim.* *pp*

cresc. *f* *p* *cresc.*

f *dim.* *p*

f *tr* *p* *f*

cresc. *p* *leggiere*

cresc. *1* *f*

p

3 *p* *3* *f*

pp *cres* *cen* *do* *f*

VIOLA.

The musical score for Viola consists of 12 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *f*, *dim.*, *p*
- Staff 2: *cresc.*, *f*, *cresc.*
- Staff 3: *sempre f*, *pp stacc.*
- Staff 4: *cresc.*, *f*, *dim.*, *pp*, *f*
- Staff 5: *cresc.*
- Staff 6: *dim.*, *pp*
- Staff 7: *cresc.*, *f*, *ff*
- Staff 8: *p*
- Staff 9: *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*
- Staff 10: *f*
- Staff 11: *tr*, *p*

VIOLA.

VIOLA.

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

cresc. *f* *ff* *pp* *p* *cresc.* *f* *p* *pp* *Maggiore.* *p* *fz* *f* *cres* *cen* *do.* *f* *cresc.* *sempre* *poco* *a* *poco* *ff*

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc.

II. „ 51—200. Streich-Quintette.

III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.

IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette

für Violine u. s. w.

Gruppe I. Nr. 1—50.

Nr.	Hefte	Bezeichnung
1/3.	8	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15a. 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
4/5.	7	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß.
6.	6	— Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörn.
7/8.	6	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
9/11.	6	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.
12/14.	8	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
15/17.	8	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell. Fl., Klar., Horn, Fag.
18/19.	8	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
20/21.	8	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.
22.	8	— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag.
23.	9	— Eine kleine Trauermusik. Es. 2 Klar., 2 Fag., Contrabass, 2 Hörn., 2 Pos.
24.	5	Serwaczynski, Introduction u. Variationen. D. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
25/26.	8	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
27/29.	8	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Gruppe II. Nr. 51—200.

Nr.	Hefte	Bezeichnung
51/52.	5	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4
53/54.	5	— Quintett. C. Op. 29
55/56.	5	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3
57.	5	— Fuge. D. Op. 137
58/59.	5	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)
60/62.	5	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
63.	5	Doppler, Schluammerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 80.
64/66.	5	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1
67/69.	5	Gade, Quintett. Em. Op. 8
70.	5	Kummer, Divertissement. (Die Stumme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.
71/72.	5	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18
73/74.	5	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87
75/76.	5	Mozart, Quintett Nr. 1. B. [Werk 174.]
77/78.	5	— Quintett Nr. 2. Cm. [406.]
79.	5	— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.
80/81.	5	— Quintett Nr. 4. C. [515]
82/83.	5	— Quintett Nr. 5. Gm. [516]
84/85.	5	— Quintett Nr. 6. A. [581] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.
86/87.	5	— Quintett Nr. 7. D. [593]
88/89.	5	— Quintett Nr. 8. Es. [614]
90.	5	— Eine kleine Nachtmusik. G. [525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.
91/92.	5	— Quintett. Cm. [406.] (David.)
93/94.	5	— Quintett. C. [515.] (David.)
95/96.	5	— Quintett. Gm. [516.] (David.)
97/98.	5	— Quintett. D. [593.] (David.)
99/100.	5	— Quintett. Es. [614.] (David.)
101/3.	5	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13
104/5.	6	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.
106/7.	6	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.
108/9.	6	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.
110/11.	6	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.
112/13.	6	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.
114/15.	6	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.
116/17.	6	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23.
118/19.	6	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 21.
120/21.	6	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.
122/23.	6	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.
124/25.	7	— Quintett Nr. 11. B. Op. 33.
126/27.	7	— Quintett Nr. 12. A. Op. 34.
128/29.	7	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.
130/31.	7	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.
132/34.	5	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
135/37.	5	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
138.	5	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 80
139/41.	5	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129
142.	5	Stainlein, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Gruppe III. Nr. 201—700.

Nr.	Hefte	Bezeichnung
201.	4	Balthasar, Adagio romantico. As. 80
202/3.	4	Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15b
204/7.	4	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47
208/10.	4	Barjansky, Quartett E. Op. 6
211/14.	4	— Quartett. A. Op. 8
215/16.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
217/18.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
219/20.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
221/22.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
223/24.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
225/26.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
227/29.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
230/31.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
232/33.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
234/35.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
236/37.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95

Nr.	Hefte	Bezeichnung
238/40.	4	Beethoven, Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
241/43.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
244/46.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
247/49.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
250/51.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
252/53.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133
254/55.	4	— Praktische Ausgabe von E. Röntgen:
256/57.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
258/59.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
260/61.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
262/63.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
264/65.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
266/68.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
268/70.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
271/72.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
273/74.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
275/76.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
277/79.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95
280/82.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
283/85.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
286/88.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
289/90.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
291/92.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
293.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133
294/96.	4	— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartettssätze Nr. 2 von Hermann.)
297/99.	4	Belcay, v. Quartett. Gm. Op. 21
300/3.	4	Bödecker, Impromptu. Am. Op. 31
304/7.	4	Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9
308/10.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 10
311/13.	4	Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26
314/16.	4	David, Quartett. Am. Op. 32
317/19.	4	Fitzenhagen, Quartett. Dm. Op. 23
320/22.	4	Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63
323/25.	4	Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37
326/28.	4	Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68
329/31.	4	Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31
332.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37
333.	4	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)
334.	4	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)
335.	4	— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)
336.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 34 Nr. 1. (David.)
337.	4	— Quartett Nr. 5. B. Op. 34 Nr. 2. (David.)
338.	4	— Quartett Nr. 6. G. Op. 34 Nr. 3. (David.)
339.	4	— Quartett Nr. 7. D. Op. 34 Nr. 4. (David.)
340.	4	— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)
341.	4	— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)
342.	4	— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)
343.	4	— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)
344.	4	— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)
345/46.	4	— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)
347/48.	4	— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)
348/49.	4	— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)
349/50.	4	Hermann, Quartett. Em. Op. 8
351/52.	4	— Keiser, Suite von Tanzstücken
353.	4	Kleinwächter, Quartett. F. Op. 8
354.	4	Klengel, Quartett. Gm. Op. 21
355.	4	Lalo, Quartett. Es. Op. 19
356.	4	Liebeskind, Quartett. Em. Op. 2
357.	4	Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3
358/59.	4	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12
360/61.	4	— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13
362/63.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1
364/65.	4	— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2
366/67.	4	— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3
368/69.	4	— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80
370/71.	4	— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es). Op. 81
372/73.	4	— Ouvert. Sommernachtsstraum. Op. 21
374/75.	4	— Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26
376/77.	4	— Ouvert. Meeresschiffe. Op. 27
378/79.	4	— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32
380/81.	4	— Ouvert. Athalia. Op. 74
382/83.	4	— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89
384/85.	4	— Trompeten-Ouverture. Op. 101
386/87.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [Werk 80.]
388/89.	4	— Quartett Nr. 2. D. [155]
390/91.	4	— Quartett Nr. 3. G. [156]
392/93.	4	— Quartett Nr. 4. C. [157]
394/95.	4	— Quartett Nr. 5. F. [158]
396/97.	4	— Quartett Nr. 6. B. [159]
398/99.	4	— Quartett Nr. 7. Es. [160]
400/01.	4	— Quartett Nr. 8. F. [161]
402/03.	4	— Quartett Nr. 9. A. [162]
404/05.	4	— Quartett Nr. 10. C. [170]
406/07.	4	— Quartett Nr. 11. Es. [171]
408/09.	4	— Quartett Nr. 12. B. [172]
410/11.	4	— Quartett Nr. 13. Dm. [173]
412/13.	4	— Quartett Nr. 14. G. [337]
414/15.	4	— Quartett Nr. 15. Dm. [421]
416/17.	4	— Quartett Nr. 16. Es. [423]
418/19.	4	— Quartett Nr. 17. B. [458]
420/21.	4	— Quartett Nr. 18. A. [464]
422/23.	4	— Quartett Nr. 19. C. [465]
424/25.	4	— Quartett Nr. 20. D. [499]
426/27.	4	— Quartett Nr. 21. D. [575]
428/29.	4	— Quartett Nr. 22. B. [589]
430/31.	4	— Quartett Nr. 23. F. [590]
432/33.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]
434/35.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]
436/37.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]
438/39.	4	— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]
440/41.	4	— Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
442/43.	4	— Quartett Nr. 29. A. [298.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
444/45.	4	— Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.
446/47.	4	— Ausgabe von F. David:
448/49.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [387]
450/51.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. [421]
452/53.	4	— Quartett Nr. 3. B. [458]
454/55.	4	— Quartett Nr. 4. Es. [464]
456/57.	4	— Quartett Nr. 5. A. [465]
458/59.	4	— Quartett Nr. 6. C. [466]
460/61.	4	— Quartett Nr. 7. D. [575]
462/63.	4	— Quartett Nr. 8. B. [589]
464/65.	4	— Quartett Nr. 9. F. [590]
466/67.	4	— Quartett Nr. 10. D. [499]

Nr.	Hefte	Bezeichnung
520/21.	4	Mozart, Symphonie Nr. 4 (m. d. Fuge). C. [551]
522/24.	4	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9
525.	4	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4. Nr. 1
526.	4	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4. Nr. 2
527.	4	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4. Nr. 3
528.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8. Nr. 1
529.	4	— Quartett Nr. 5. F. Op. 8. Nr. 2
530.	4	— Quartett Nr. 6. A. Op. 8. Nr. 3
531.	4	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9. Nr. 1
532.	4	— Quartett Nr. 8. C. Op. 9. Nr. 2
533.	4	— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9. Nr. 3
534.	4	— Quartett Nr. 10. G. Op. 10. Nr. 1
535.	4	— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10. Nr. 2
536.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10. Nr. 3
537/38.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1
539/40.	4	— Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2
541/42.	4	— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3
543/44.	4	— Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1
545/46.	4	— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2
547/48.	4	— Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3
549/50.	4	Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8
551/53.	4	— Quartett Nr. 3. E. Op. 9
554/56.	4	Rauchenecker, Quartett. Cm.
557/58.	4	Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 211
560/63.	4	Richter, Quartett. Em. Op. 25
564/65.	4	Riemann, Quartett. Gm. Op. 26
566.	4	Rode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.
567.	4	— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.
568.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 14. 2 Viol., Br., B.
569.	4	— Quartett Nr. 3. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.
570.	4	Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1
571.	4	— Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2
572.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3
573/75.	4	Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55
576/78.	4	— Quartett Nr. 2. C. Op. 57
579/81.	4	— Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65
582/84.	4	Rubinstein, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1
585/87.	4	— Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2
588/90.	4	— Quartett. F. Op. 17. Nr. 3
591.	4	Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2
592/94.	4	— Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1
595/97.	4	— Quartett. B. Op. 47 Nr. 2
598/600.	4	— Quartett. Dm. Op. 47. Nr. 3
601.	4	Schubert, Quartett Nr. 1. B.
602.	4	— Quartett Nr. 2. C
603/4.	4	— Quartett Nr. 3. B
605/6.	4	— Quartett Nr. 4. C
607/8.	4	— Quartett Nr. 5. B
609/10.	4	— Quartett Nr. 6. D
611/12.	4	— Quartett Nr. 7. D
613/14.	4	— Quartett Nr. 8. B. Op. 168
615/16.	4	— Quartett Nr. 9. Gm
617/18.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 126. Nr. 1
619/20.	4	— Quartett Nr. 11. Es. Op. 126. Nr. 2
621.	4	— Quart

Brockhoff & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.

VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.

VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.

VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Hirm. = Harmonium.

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.	Hefte
732/34. Cremont, 3 Trios, F, D, G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
735/37. Hermann, Terzinen. Op. 25	3
735/40. Maurer, 3 Trios, G, Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43. — 3 Trios, B, B, Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46. Mozart, Divertimento. Es. [Werk 563].	3
747/49. Naumann, Trio. D. Op. 12	3
750. Schubert, Trio. B	3

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Gruppe V. Nr. 801—850.

Nr.	Hefte
801/2. Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
803. Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingelschöle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5. — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß.	5
806. Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	9
807/8. Thullie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.	5
809. Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte
826/27. Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
828/29. Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
830/31. Field, Konzert Nr. 7. C m. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	4
832. Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
833/34. — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
835. Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37. — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
838. — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
839/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Gruppe VI. Nr. 851—950.

Nr.	Hefte
851/53. Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
854. Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
855/57. Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
858. Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
859. Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
860/61. Grädenor, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
862/65. Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
866/68. Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
869/70. Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
871/73. Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
874. Mozart, Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [Werk 452].	4
875/77. Schubert, Quintett (Forellen). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
878/80. Schumann, Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
881/82. Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
883/84. Street, Quintett. Es. Op. 28. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
885/86. Verhey, Quintett. Es. Op. 30. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
887/89. Wolftrum, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Gruppe VII. Nr. 951—1050.

Nr.	Hefte
951/53. Barjausk, Quartett. Cm. Op. 5.	3
954. Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16.	3
955. — Quartett. Es.	3
956. — Quartett. D.	3
957. — Quartett. C.	3
958. — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«.	3
959. — 5 Stücke. Pfte., 2 Viol., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	3
960. — 5 Stücke. Pfte., 4 Viol., Gr. Trommel m. Becken	3

Nr.	Hefte
961/82. Boom, van, Quartett. E. Op. 6.	3
963/64. Dussek, Quartett. Es. Op. 53.	3
965/66. Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6.	3
967/69. Götz, Quartett. E. Op. 6.	3
970/71. Haydn, Symphonie Nr. 1. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
972/73. — Symph. Nr. 2. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
974/75. — Symph. Nr. 3. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
976/77. — Symph. Nr. 4. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
978/80. Heisted, Quartett. Es. Op. 2.	3
981/83. Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9.	3
984. Hummel, Quartett. G.	3
985/87. Knorr, Quartett. Es. Op. 3.	3
988/89. Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32.	3
990/92. Labor, Quartett. C. Op. 6.	3
993/94. Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm.	3
995/96. Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28.	3
997. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4.	3
998/99. — Quartett. Es. Op. 5.	3
1000/1. — Quartett. Fm. Op. 6.	3
1002/3. Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1.	3
1004/5. — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2.	3
1006/8. — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3.	3
1009. Mozart, Quartett. Es. [n. d. Pfte.-Quintett Werk 452].	3
1010. — Quartett. Gm. [478].	3
1011. — Quartett. Es. [493].	3
1012. Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1013/14. Roberti, Quartett. F.	3
1015. Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F.	3
1016. Schumann, Quartett. Es. Op. 47.	3
1017. — Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1018. — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1019/20. Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40.	3
1021. Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3

Klavier-Trios.

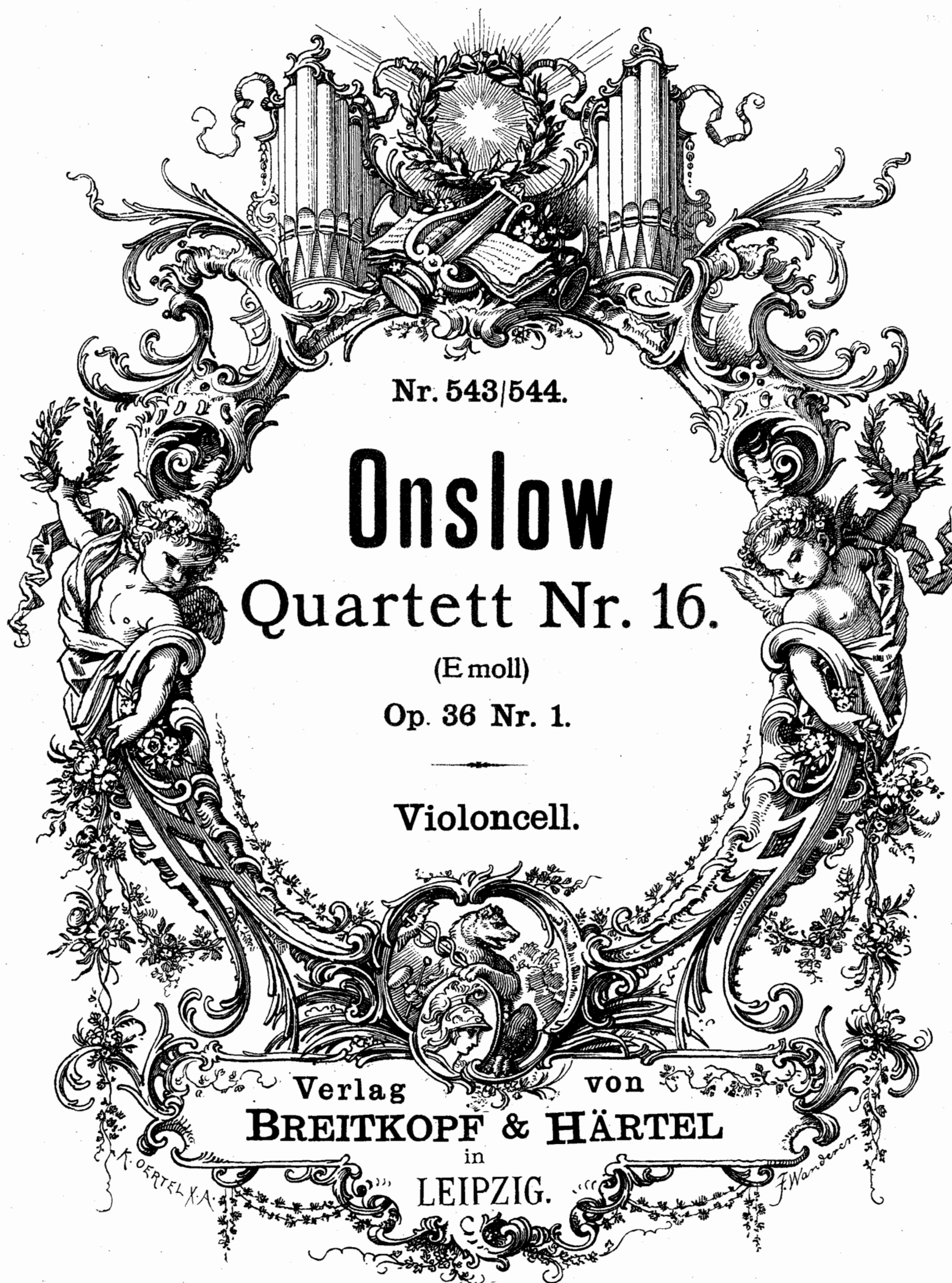
Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.	Hefte
1051/52. Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfers. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.	2
1053/55. Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37.	2
1056. Beethoven, Trio. Es. Op. 1. Nr. 1.	2
1057. — Trio. G. Op. 1 Nr. 2.	2
1058. — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3.	2
1059. — Trio. D. Op. 70 Nr. 1.	2
1060. — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2.	2
1061. — Trio. B. Op. 97.	2
1062. — Trio. B. in einem Satze.	2
1063. — Trio. Es.	2
1064. — Variationen. G. Op. 121a.	2
1065. — 14 Variationen. Es. Op. 44.	2
1066. — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	3
1067/68. — Trio n. d. Symph. D. Op. 38.	2
1069/70. — Trio. Es. Op. 38. n. d. Septett Op. 20. Pfte. Klar. oder Viol., Vcell.	3
1071. — Trio. G. Pfte., Fl., Fag.	2
1072/74. — Konzert. C. Op. 56. (Reinecke).	2
1073/77. — Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 63.	2
1078/80. — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74.	2
1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.	3
1082/83. Beetz, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke.	2
1084/86. Belkay, von, Trio. Es. Op. 30.	2
1087/88. Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20.	2
1089/90. Bruch, Trio. Cm. Op. 5.	2
1091. Chopin, Trio. Gm. Op. 8.	2
1092/93. Dietrich, Trio. C. Op. 9.	2
1094. Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	2
1095/96. Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	2
1097/98. Eckert, Trio. Hm. Op. 15.	2
1099/100. Gade, Novelletten. Op. 29.	2
1101/2. — Trio. F. Op. 43.	2
1103/4. Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	2
1105/7. Götz, Trio. Gm. Op. 1.	2
1108/9. Götz, Trio. Cm. Op. 25.	2
1110/11. Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	2
1112/13. Hager, Trio. Fm. Op. 20.	2
1114. Haydn, Trio Nr. 1. G.	2
1115. — Trio Nr. 2. Fism.	2
1116. — Trio Nr. 3. C.	2
1117. — Trio Nr. 4. E.	2
1118. — Trio Nr. 5. Es.	2
1119. — Trio Nr. 6. D.	2
1120. — Trio Nr. 7. A.	2
1121. — Trio Nr. 8. Cm.	2
1122. — Trio Nr. 9. A.	2
1123. — Trio Nr. 10. Em.	2
1124. — Trio Nr. 11. Es.	2
1125. — Trio Nr. 12. Es.	2
1126. — Trio Nr. 13. B.	2
1127. — Trio Nr. 14. Gm.	2
1128. — Trio Nr. 15. Es.	2
1129. — Trio Nr. 16. Gm.	2
1130. — Trio Nr. 17. Es.	2
1131. — Trio Nr. 18. C.	2
1132. — Trio Nr. 19. Dm.	2
1133. — Trio Nr. 20. Es.	2
1134. — Trio Nr. 21. D.	2
1135. — Trio Nr. 22. B.	2
1136. — Trio Nr. 23. F.	2
1137. — Trio Nr. 24. As.	2

Nr.	Hefte
1139. Haydn, Trio Nr. 25. C.	2
1140. — Trio Nr. 27. F.	2
1141. — Trio Nr. 28. G.	2
1142. — Trio Nr. 29. F.	2
1143. — Trio Nr. 30. D. Pfte., Fl. od. Viol., Vcell.	2
1144. — Trio Nr. 31. G.	2
1145/46. Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	2
1147/48. Hetzel, Trio. D. Op. 6.	2
1149/51. Hofmann, Trio. A. Op. 18.	2
1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	2
1153/54. Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	2
1155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	2
1158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65.	2
1161. Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	2
1162/68. Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	2
1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	2
1166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	2
1169/70. Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	2
1171. Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	2
1172/74. Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	2
1175/77. (Sohn), Trio. D. Op. 25.	2
1178. Knorr, Variationen. Op. 1.	2
1179/80. Lacombe, Trio. G. Op. 12.	2
1181/82. Lampe, Trio. E. Op. 1.	2
1183/84. Landwehr, Trio. F.	2
1185. Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Em.	2
1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 13.	2
1188. Liszt, Orpheus, symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saens).	2
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	2
1191/92. — Trio. Es. Op. 3.	2
1193/94. — Gr. Trio. Es. Op. 10.	2
1195/96. Lux, Großes Trio. Cism.	2
1197/98. Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	2
1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	2
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	2
1203. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte und Duet). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3
1204. Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	2
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442].	2
1206. — Trio Nr. 3. G. [493].	2
1207. — Trio Nr. 4. Es. [493].	2
1208. — Trio Nr. 5. B. [502].	2
1209. — Trio Nr. 6. E. [542].	2
1210. — Trio Nr. 7. C. [543].	2
1211. — Trio Nr. 8. G. [564].	2
1212. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	2
1213/14. — Konzerte. C. Pfte., 2 Viol.	2
1215/17. — Koncertante Symphonie. Es. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) und Br. übertr. v. Hermann.	3
1218/19. Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	2
1220. Onslow, Trio. Am. Op. 3. Nr. 1.	2
1221. — Trio. C. Op. 3. Nr. 2.	2
1222. — Trio. Gm. Op. 3. Nr. 3.	2
1223. — Trio. Em. Op. 14. Nr. 1.	2
1224. — Trio. Es. Op. 14. Nr. 2.	2
1225. — Trio. D. Op. 14. Nr. 3.	2
1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	3
1227. — Trio. Cm. Op. 26.	2
1228. — Trio. G. Op. 27.	2
1229/31. Parry, Trio. Em.	2
1232/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	2
1234. Pringsheim, »Seefahrt« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	2
1235. — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan u. Isolde«.	2
1236/37. Reinecke, Trio. D. Op. 38.	2
1238/39. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	2
1240. Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1241. — Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. H. II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1242/44. Roeder, Trio. Em. Op. 14.	2
1245. Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	2
1246/48. Röntgen, Trio. B. Op. 23.	2
1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	2
1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	2
1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	2
1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb.	2
1260. Notturmo. Es. Op. 143.	2
1261/62. Schumann, Cl., Trio. Gm. Op. 17.	2
1263/64. Schumann, Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	2
1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80.	2
1267. Phantasistücke. Op. 88.	2
1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	2
1270. — Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	3
1271/72. Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	2
1273/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	2
1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	2
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	2
1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	2
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11.	2
1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	2
1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl d. Apostel«.	2
1285. — Pfte., Harm., Viol.	2
1286. — Vorsp. z. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1287. — Elsa's Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1288. — Gebeta. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1289. — Isolde's Liebestod a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1290. — Brangäne's Gesang a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1291. — »Lausch, Geliebter« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1292. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1293/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	2
1294/96. Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	2
1297/98. Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	2
1299/1301. Wolftrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	2
1302/3. Würst, Trio. Gm. Op. 5.	2
1304. Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	2



Nr. 543/544.

Onslow

Quartett Nr. 16.

(E moll)

Op. 36 Nr. 1.

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL XA. *J. Wanders.*

ALLEGRO. VIOLONCELLO.

QUARTETTO. I.

p *cresc.* *f* *dim.* *f* *cresc.* *p* *f* *pp* *leggiere.* *f* *fp* *mf* *f* *pp* *f* *cresc.* *f* *p* *ff* *dim.*

VIOLONCELLO.

Violoncello musical score, 14 staves. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The score includes several measures with triplets (marked '3') and a measure with an eighth-note triplet (marked '8'). The score also includes the instruction *cresc.* (crescendo) and *leggiere.* (leggiero). The score ends with a double bar line and the number 6037.

p *f* *p* *cresc.* *p* *f* *p* *pp* *f* *leggiere.* *f* *pp* *f* *p* *cres* *cen* *do.* *f* *ff*

6037

VIOLONCELLO.

ANDANTE.
grazioso.

Solo.

p

2

p

cresc.

f

2

f

p

cresc.

f

p

f

dim.

cresc.

f

p

1

pizz.

arco.

p

cresc.

f

p

cresc.

f

cresc.

f

1

2

3

4

5

6

p

cresc.

f

dim.

p

pp

ff

4037

VIOLONCELLO.

MINUETTO. PRESTO. 3/4 f 3

f 6

5 *cresc.* f

1 *cresc.* f 1^o

2^o *Dolcissimo e Legato.* f f f

1^o 2^o

FINALE. ALLEGRETTO. 2 p 1^o *D.C. Minuetto al Segno.* 3/4

2^o 1 p

VIOLONCELLO.

5

2

cresc. 1^o

f

f 2^o

f *f* *f* *f*

dim. *p*

cres - cen - do. *f*

cres - cen - do. *ff* *ff* *pp*

cres - cen - do. *dim.* *pp*

dim. *pp* *f*

cresc.

cres - cen - do. *f*

1 *f* *p*

cres - cen - do. *f*

dim. *p*

3

6037

VIOLONCELLO.

This page of musical notation is for a piano piece, likely from a 19th-century repertoire. It features multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, and *ff*. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The piece concludes with the word "fine".

VIOLONCELLO.

1

p

cres - - - cen - - - do. f dim.

ff

f

p

2

cresc. f ff dim. p

fp p

dim. pp

Maggiore.

cres - - - cen - - - do. sempre.

f cresc. sempre

ff

3

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc.

II. „ 51—200. Streich-Quintette.

III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.

IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette

für Violine u. s. w.

Gruppe I. Nr. 1—50.

Nr.	Hefte	
1/3.	8	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15 ^a . 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
4/5.	7	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß.
6.	7	— Sextett. Es. Op. 81 ^b . 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörn.
7/8.	6	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
9/11.	6	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.
12/14.	8	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
15/17.	8	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell. Fl., Klar., Horn, Fag.
18/19.	8	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
20/21.	8	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.
22.	8	— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag.
23.	9	— Eine kleine Träuermusik. Esm. 2 Klar., 2 Fag., Contrabass, 2 Hörner, 2 Pos.
24.	5	Serwaczynski, Introduktion u. Variationen. D. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
25/26.	8	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
27/29.	8	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Gruppe II. Nr. 51—200.

Nr.	Hefte	
51/52.	5	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4
53/54.	5	— Quintett. C. Op. 29
55/56.	5	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3
57.	5	— Fuge. D. Op. 137
58/59.	5	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)
60/62.	5	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
63.	5	Doppler, Schlummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 8 ^o .
64/66.	5	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1.
67/69.	5	Gade, Quintett. Em. Op. 8
70.	5	Kummer, Divertissement. (Die Stimme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol., 2 Viol., Br., B.
71/72.	5	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18.
73/74.	5	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87
75/76.	5	Mozart, Quintett Nr. 1. B. [Werk 174.]
77/78.	5	— Quintett Nr. 2. Cm. [406.]
79.	5	— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.
80/81.	5	— Quintett Nr. 4. C. [515]
82/83.	5	— Quintett Nr. 5. Gm. [516]
84/85.	5	— Quintett Nr. 6. A. [581] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.
86/87.	5	— Quintett Nr. 7. D. [593]
88/89.	5	— Quintett Nr. 8. Es. [614]
90.	5	— Eine kleine Nachtmusik. G. [525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.
91/92.	5	— Quintett. Cm. [406.] (David.)
93/94.	5	— Quintett. C. [515.] (David.)
95/96.	5	— Quintett. Gm. [516.] (David.)
97/98.	5	— Quintett. D. [593.] (David.)
99/100.	5	— Quintett. Es. [614.] (David.)
101/3.	5	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 15
104/5.	6	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.
106/7.	6	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.
108/9.	6	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.
110/11.	6	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.
112/13.	6	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.
114/15.	6	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.
116/17.	6	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23.
118/19.	6	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 24.
120/21.	6	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.
122/23.	6	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.
124/25.	7	— Quintett Nr. 11. B. Op. 33.
126/27.	7	— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34.
128/29.	7	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.
130/31.	7	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.
132/34.	5	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
135/37.	5	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
138.	5	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 8 ^o
139/41.	5	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129.
142.	5	Stainlein, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Gruppe III. Nr. 201—700.

Nr.	Hefte	
201.	4	Balthasar, Adagio romantico. As. 8 ^o
202/3.	4	Bargiel, Quartett Nr. 3. A. m. Op. 15 ^b
204/7.	4	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47
208/10.	4	Barjansky, Quartett. E. Op. 6
211/14.	4	— Quartett. A. Op. 8
215/16.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
217/18.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
219/20.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
221/22.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
223/24.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
225/26.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
227/29.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
230/31.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
232/33.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
234/35.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
236/37.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95

Nr.	Hefte	
238/40.	4	Beethoven, Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
241/43.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
244/46.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
247/49.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
250/51.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
252/53.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133

Praktische Ausgabe von E. Königen:

Nr.	Hefte	
254/55.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
256/57.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
258/59.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
260/61.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
262/63.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
264/65.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
266/68.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
269/70.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
271/72.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
273/74.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
275/76.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95
277/79.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
280/82.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
283/85.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
286/88.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
289/90.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
291/92.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133
293.	4	— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartettssätze Nr. 2 von Hermann.)

Nr.	Hefte	
294/96.	4	Bellocay, v., Quartett. Gm. Op. 21
297/99.	4	Bödecker, Improptu. Am. Op. 31
300/3.	4	Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9
304/7.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 10
308/10.	4	Basoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26
314/13.	4	David, Quartett. Am. Op. 32
314/16.	4	Fitznugan, Quartett. Dm. Op. 23
317/19.	4	Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63
320/22.	4	Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37
323/25.	4	Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68
326/28.	4	Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31
329/31.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37
332.	4	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)
333.	4	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)
334.	4	— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)
335.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)
336.	4	— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)
337.	4	— Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.)
338.	4	— Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.)
339.	4	— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)
340.	4	— Quartett Nr. 9. Dm. Op. 76 Nr. 1. (David.)
341.	4	— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)
342.	4	— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)
343.	4	— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)
344.	4	— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)
345/46.	4	— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)
347/48.	4	— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)

Nr.	Hefte	
418/19.	4	Hermann, Quartett. Em. Op. 8
420.	4	Keiser, Suite von Tanzstücken
421/22.	4	Kielwächter, Quartett. F. Op. 8
423/27.	4	Klengel, Quartett. Gm. Op. 21
428/30.	4	Lalo, Quartett. Es. Op. 19
431/33.	4	Liebeskind, Quartett. Em. Op. 2
434/37.	4	Mas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3
438/39.	4	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12
440/41.	4	— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13
442/43.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1
444/45.	4	— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2
446/47.	4	— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3
448/49.	4	— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80
451/52.	4	Anoante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em), Fuge (Es). Op. 81

Nr.	Hefte	
453.	4	— Ouvert. Sommernachtsstraum. Op. 21
454.	4	— Ouvert. Fingelhöhle (Hebriden). Op. 26
455.	4	— Ouvert. Meerestille. Op. 27
456.	4	— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32
457.	4	— Ouvert. Athalia. Op. 74
458.	4	— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89
459.	4	— Trompeten-Ouverture. Op. 101
460.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. (Werk 80)
461.	4	— Quartett Nr. 2. D. [155]
462.	4	— Quartett Nr. 3. G. [156]
463.	4	— Quartett Nr. 4. C. [157]
464.	4	— Quartett Nr. 5. F. [158]
465.	4	— Quartett Nr. 6. B. [159]
466.	4	— Quartett Nr. 7. Es. [160]
467.	4	— Quartett Nr. 8. F. [161]
468.	4	— Quartett Nr. 9. A. [162]
469.	4	— Quartett Nr. 10. C. [170]
470.	4	— Quartett Nr. 11. Es. [171]
471.	4	— Quartett Nr. 12. B. [172]
472.	4	— Quartett Nr. 13. Dm. [173]
473/74.	4	— Quartett Nr. 14. G. [357]
475/76.	4	— Quartett Nr. 15. Dm. [421]
477/78.	4	— Quartett Nr. 16. Es. [423]
479/80.	4	— Quartett Nr. 17. B. [463]
481/82.	4	— Quartett Nr. 18. A. [464]
483/84.	4	— Quartett Nr. 19. C. [465]
485/86.	4	— Quartett Nr. 20. D. [466]
487/88.	4	— Quartett Nr. 21. D. [576]
489/90.	4	— Quartett Nr. 22. B. [589]
91/92.	4	— Quartett Nr. 23. F. [590]

Nr.	Hefte	
483.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]
484.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]
485.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]
486.	4	— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [548]
487.	4	— Quartett Nr. 28. D. [235.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
488.	4	— Quartett Nr. 29. A. [235.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
489.	4	— Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.

Ausgabe von F. David:

Nr.	Hefte	
500/1.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [387]
502/3.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. [421]
504/5.	4	— Quartett Nr. 3. B. [458]
506/7.	4	— Quartett Nr. 4. Es. [428]
508/9.	4	— Quartett Nr. 5. A. [464]
510/11.	4	— Quartett Nr. 6. C. [465]
512/13.	4	— Quartett Nr. 7. D. [676]
514/15.	4	— Quartett Nr. 8. B. [689]
516/17.	4	— Quartett Nr. 9. F. [690]
518/19.	4	— Quartett Nr. 10. D. [499]

Nr.	Hefte	
520/21.	4	Mozart, Symphonie Nr. 4 (m. d. Fuge). C. [551]
522/24.	4	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9
525.	4	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4 Nr. 1
526.	4	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4 Nr. 2
527.	4	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4 Nr. 3
528.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8 Nr. 1
529.	4	— Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2
530.	4	— Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3
531.	4	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1
532.	4	— Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2
533.	4	— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3
534.	4	— Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1
535.	4	— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2
536.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3
537/38.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1
539/40.	4	— Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2
541/42.	4	— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3
543/44.	4	— Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1
545/46.	4	— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2
547/48.	4	— Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3
549/50.	4	Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8
551/53.	4	— Quartett Nr. 3. E. Op. 9
554/56.	4	Rauchenecker, Quartett. Cm.
557/59.	4	Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 211
560/63.	4	Richter, Quartett. Em. Op. 25
564/65.	4	Riemann, Quartett. Gm. Op. 26

Nr.	Hefte	
566.	4	Rode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.
567.	4	— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.
568.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 14. 2 Viol., Br., B.
569.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 13. 2 Viol., Br., B.
570.	4	Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1
571.	4	— Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2
572.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3
573/75.	4	Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55
576/78.	4	— Quartett Nr. 2. C. Op. 57
579/81.	4	— Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65
582/84.	4	Rubinstein, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1
585/87.	4	— Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2
588/90.	4	— Quartett. F. Op. 17 Nr. 3
591.	4	— Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2
592/94.	4	— Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1
595/97.	4	— Quartett. B. Op. 47 Nr. 2
598/600.	4	— Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3
601.	4	Schubert, Quartett Nr. 1. B.
602.	4	— Quartett Nr. 2. C.
603/4.	4	— Quartett Nr. 3. B.
605/6.	4	— Quartett Nr. 4. C.
607/8.	4	— Quartett Nr. 5. B.
609/10.	4	— Quartett Nr. 6. D.
611/12.	4	— Quartett Nr. 7. D.
613/14.	4	— Quartett Nr. 8. B. Op. 168
615/16.	4	— Quartett Nr. 9. Gm.
617/18.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 125. Nr. 1
619/20.	4	— Quartett Nr. 11. Es. Op. 125. Nr. 2
621.	4	— Quartett-Satz Nr. 12. Cm.
622/23.	4	— Quartett Nr. 13. Am. Op. 29
624/26.	4	— Quartett Nr. 14. Dm.
627/30.	4	— Quartett Nr. 15. G. Op. 161
631/32.	4	— Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann)
633/36.	4	— Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann)
637/39.	4	— Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann)

Nr.	Hefte	
640.	4	— Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettssätze Nr. 1, bearb. von Hermann.)

Brockhoff & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.

VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.

VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.

VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.	Hefte
732/34. Cremona, 3 Trios, F. D. G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
736/37. Hermann, Terzinen, Op. 25	3
738/40. Maurer, 3 Trios, G. Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43. — 3 Trios, B. B. Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46. Mozart, Divertimento, Es. [Werk 563].	3
747/49. Naumann, Trio, D. Op. 12	3
750. Schubert, Trio, B.	3

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe V. Nr. 801—850.

Nr.	Hefte
801/2. Brachmann, Sextett, Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
803. Mendelssohn, Overt. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). H. m. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5. — Sextett, D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell. Baß.	5
806. Onslow, Sextett, Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß. Pfte.	9
807/8. Thullie, Sextett, B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
809. Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., 2 Vcell.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte
826/27. Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß.	5
828/29. Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß.	4
830/31. Field, Konzert Nr. 7. C m. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß.	4
832. Hensel, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte. 2 Viol., Br., Vcell. Baß.	4
833/34. — Konzert, Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß.	5
835. Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37. — Konzert Nr. 1. G m. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß.	5
838. — Rondo brillant, Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß.	5
839/40. — Konzert Nr. 2. D m. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VI. Nr. 851—950.

Nr.	Hefte
851/53. Becker, Quintett, Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
854. Beethoven, Quintett, Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
855/57. Bleichmann, Quintett, D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
858. Dussek, Quintett, Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß.	4
859. Field, Quintett, As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
860/61. Gradenier, Quintett, Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
862/65. Herzogenberg, v., Quintett, C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
866/68. Jadassohn, Quintett, Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
869/70. Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett, Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
871/73. Malling, Quintett, E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
874. Mozart, Quintett, Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [Werk 452].	4
875/77. Schubert, Quintett (Forellen). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß.	4
878/80. Schumann, Quintett, Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
881/82. Spengel, Quintett, Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
883/84. Street, Quintett, Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß.	4
885/86. Verhey, Quintett, Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
887/89. Wolfrum, Quintett, Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VII. Nr. 951—1050.

Nr.	Hefte
951/53. Barjansky, Quartett, Cm. Op. 5.	3
954. Beethoven, Quartett, Es. n. d. Quint. Op. 18.	3
955. — Quartett, Es.	3
956. — Quartett, D.	3
957. — Quartett, C.	3
958. — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
959. — 5 Stücke, Pfte. 2hög., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	3
960. — 5 Stücke, Pfte. 4hög., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	3

Nr.	Hefte
961/82. Boom, van, Quartett, E. Op. 6.	3
963/84. Dussek, Quartett, Es. Op. 58.	3
965/66. Gernsheim, Quartett, Es. Op. 6.	3
967/69. Götz, Quartett, E. Op. 6.	3
970/71. Haydn, Symphonie Nr. 1. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
972/73. — Symp. Nr. 2. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
974/75. — Symp. Nr. 3. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
976/77. — Symp. Nr. 4. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
978/80. Helsted, Quartett, Es. Op. 2.	3
981/83. Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9.	3
984. Hummel, Quartett, G.	3
985/87. Knorr, Quartett, Es. Op. 3.	3
988/89. Kuhlau, Gr. Quartett, Cm. Op. 32.	3
990/92. Labor, Quartett, C. Op. 6.	3
993/94. Lasekk, L'Agitation, Quartett, Hm.	3
995/96. Le Beau, Quartett, Fm. Op. 28.	3
997. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4.	3
998/99. — Quartett, Es. Op. 5.	3
1000/1. — Quartett, Fm. Op. 6.	3
1002/3. Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1.	3
1004/5. — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2.	3
1006/8. — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3.	3
1009. Mozart, Quartett, Es. [n. d. Pfte.-Quintettwerk 452].	3
1010. — Quartett, Gm. [478].	3
1011. — Quartett, Es. [483].	3
1012. Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1013/14. Roberti, Quartett, F.	3
1015. Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F.	3
1016. Schumann, Quartett, Es. Op. 47.	3
1017. — Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1018. — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1019/20. Stiehl, Gr. Quartett, F. Op. 40.	3
1021. Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ M 6.—.

Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.	Hefte
1051/52. Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.	2
1053/55. Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37.	2
1056. Beethoven, Trio, Es. Op. 1. Nr. 1.	2
1057. — Trio, G. Op. 1 Nr. 2.	2
1058. — Trio, Cm. Op. 1 Nr. 3.	2
1059. — Trio, D. Op. 70 Nr. 1.	2
1060. — Trio, Es. Op. 70 Nr. 2.	2
1061. — Trio, B. Op. 97.	2
1062. — Trio, B. in einem Satze.	2
1063. — Trio, Es.	2
1064. — Variationen, G. Op. 121.	2
1065. — 14 Variationen, Es. Op. 44.	2
1066. — Trio, B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	3
1067/68. — Trio n. d. Symp. D. Op. 36.	2
1069/70. — Trio, Es. Op. 38. n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	3
1071. — Trio, G. Pfte., Fl., Fag.	2
1072/74. — Konzert, C. Op. 56. (Reinecke).	2
1075/77. — Symp. Nr. 6. F. (Pastorale) Op. 68.	2
1078/80. — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74.	2
1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.	3
1082/83. Beez, Trio, Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke.	2
1084/86. Beliczay, von, Trio, Es. Op. 30.	2
1087/88. Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20.	2
1089/90. Bruch, Trio, Cm. Op. 5.	2
1091. Chopin, Trio, Gm. Op. 8.	2
1092/93. Dietrich, Trio, C. Op. 9.	2
1094. Dobrzynski, Gr. Trio, A. m. Op. 17.	2
1095/96. Dupont, Gr. Trio, Gm. Op. 33.	2
1097/98. Eokert, Trio, Hm. Op. 18.	2
1099/100. Gade, Novelletten, Op. 29.	2
1101/2. — Trio, F. Op. 42.	2
1103/4. Goldschmidt, Trio, B. Op. 12.	2
1105/7. Götz, Trio, Gm. Op. 1.	2
1108/9. Goury, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	2
1110/11. Hager, Trio, Fm. Op. 20.	2
1112/13. Haydn, Trio Nr. 1. G.	2
1114. — Trio Nr. 2. Fism.	2
1115. — Trio Nr. 3. C.	2
1116. — Trio Nr. 4. E.	2
1117. — Trio Nr. 5. Es.	2
1118. — Trio Nr. 6. D.	2
1119. — Trio Nr. 7. A.	2
1120. — Trio Nr. 8. Cm.	2
1121. — Trio Nr. 9. A.	2
1122. — Trio Nr. 10. Em.	2
1123. — Trio Nr. 11. Es.	2
1124. — Trio Nr. 12. Es.	2
1125. — Trio Nr. 13. B.	2
1126. — Trio Nr. 14. Gm.	2
1127. — Trio Nr. 15. Es.	2
1128. — Trio Nr. 16. Gm.	2
1129. — Trio Nr. 17. Es.	2
1130. — Trio Nr. 18. C.	2
1131. — Trio Nr. 19. Dm.	2
1132. — Trio Nr. 20. Es.	2
1133. — Trio Nr. 21. D.	2
1134. — Trio Nr. 22. B.	2
1135. — Trio Nr. 23. F.	2
1136. — Trio Nr. 24. As.	2
1137. — Trio Nr. 25. F.	2
1138. — Trio Nr. 26. C.	2
1139. — Trio Nr. 27. F.	2
1140. — Trio Nr. 28. G.	2
1141. — Trio Nr. 29. F.	2
1142. — Trio Nr. 30. D.	2
1143. — Trio Nr. 31. G.	2
1144. — Trio Nr. 32. D.	2
1145/48. Hensel, Trio, Dm. Op. 11.	2
1147/48. Hetzel, Trio, D. Op. 6.	2
1149/51. Hofmann, Trio, A. Op. 18.	2
1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	2
1153/54. Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	2
1155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	2
1158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65.	2
1161. Hüntel, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	2
1162/63. Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	2
1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	2
1166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	2
1169/70. Jensen, Trio, Hm. Op. 4.	2
1171. Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	2
1172/74. Klengel, Trio, Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. (Sohn), Trio, D. Op. 25.	2
1176/77. Knorr, Variationen, Op. 1.	2
1178. Lacombe, Trio, G. Op. 12.	2
1179/80. Lampe, Trio, E. Op. 1.	2
1181/82. Landwehr, Trio, F.	2
1183/84. Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique, Em.	2
1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	2
1188. Liszt, Orpheus, symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	2
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio, As. Op. 2.	2
1191/92. — Trio, Es. Op. 3.	2
1193/94. — Gr. Trio, Es. Op. 10.	2
1195/96. Lux, Großes Trio, Cism.	2
1197/98. Mathison-Hansen, Trio, F. Op. 5.	2
1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	2
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	2
1203. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte und Duett), Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3
1204. Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	2
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442].	2
1206. — Trio Nr. 3. G. [498].	2
1207. — Trio Nr. 4. Es. [498].	2
1208. — Trio Nr. 5. B. [502].	2
1209. — Trio Nr. 6. E. [542].	2
1210. — Trio Nr. 7. C. [548].	2
1211. — Trio Nr. 8. G. [564].	2
1212. — Zwei leichte Trios, Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	2
1213/14. — Koncertone, C. Pfte., 2 Viol.	2
1215/17. — Koncertante Symphonie, Es. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) und Br. übertr. v. Hermann. Pfte. +	3
1218/19. Naumann, Trio, Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	2
1220. Onslow, Trio, Am. Op. 3 Nr. 1.	2
1221. — Trio, C. Op. 3 Nr. 2.	2
1222. — Trio, Gm. Op. 3 Nr. 3.	2
1223. — Trio, Em. Op. 14. Nr. 1.	2
1224. — Trio, Es. Op. 14 Nr. 2.	2
1225. — Trio, D. Op. 14 Nr. 3.	2
1226. — Trio, Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	3
1227. — Trio, Cm. Op. 26.	2
1228. — Trio, G. Op. 27.	2
1229/31. Parry, Trio, Em.	2
1232/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	2
1234. Pringsheim, »Seefahrt« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	2
1235. — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan u. Isolde«.	2
1236/37. Reinecke, Trio, D. Op. 88.	2
1238/39. — Trio, Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	2
1240. Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Hefte 1. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1241. — Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 H. II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1242/44. Roeder, Trio, Em. Op. 14.	2
1245. Romberg, Divertissement, Am. Op. 71.	2
1246/48. Röntgen, Trio, B. Op. 23.	2
1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio, Fis. Op. 1.	2
1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	2
1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	2
1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte. +	2
1260. Notturmo, Es. Op. 148.	2
1261/62. Schumann, Cl., Trio, Gm. Op. 17.	2
1263/64. Schumann, Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	2
1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80.	2
1267. — Phantasistücke, Op. 88.	2
1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	2
1270. — Märchen Erzählungen, Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	3
1271/72. Schuppan, Trio, Am. Op. 6.	2
1273/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	2
1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 86.	2
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	2
1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	2
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11.	2
1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	2
1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl d. Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	2
1285. — Vorsp. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1286. — Elsa's Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1287. — Gebete »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1290. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	2
1294/96. Weckbecker, Trio, Fm. Op. 2.	2
1297/98. Wolf, Trio, Dm. Op. 17.	2
1299/1301. Wolfrum, Trio, Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	2
1302/3. Wüster, Trio, Gm. Op. 5.	2
1304. Zilcher, Notturmo, Des. Scherzetto, F. Op. 9.	2
1305. — Intermezzo, F. Op. 12.	2